**Zespół Szkół w Budach Głogowskich**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Rok szkolny 2023/2024**

 **Opracowała:**

 **Agnieszka Alberska**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat** | **Rodzaj lekcji** | Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiegow klasie 5 a szkoły podstawowej(Nauczyciel realizuje tematy służące wprowadzeniu treści zawartych w podstawie programowej dla danej klasy; realizacja tematów uwzględnia potrzeby i specyfikę danej klasy; nauczyciel może pominąć rozdziały, w których treści z podstawy programowej powtarzają się, a poszerzyć zakres zagadnień i umiejętności trudniejszych dla danego zespołu klasowego. Nauczyciel ma możliwość zmiany kolejności realizacji tematów oraz przeniesienia realizacji treści na kolejny semestr.)**Wymagania – wiadomości i umiejętności w klasie 5 a SP** |
| **OCENA ŚRÓDROCZNA** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** |
| Lekcja 1Bardzo dawno temu w szkole | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho i głośno tekst,
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* wie, co to jest dialog,
* wie, co to jest przysłowie,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta cicho i głośno tekst,
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście,
* wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni,
* wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety,
* układa wspólnie z kolegą dialog,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją,
* ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu,
* selekcjonuje potrzebne informacje,
* wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole,
* wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety,
* układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog,
* wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia,
* wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat,
* samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość,
* wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce,
* zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania,
* wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej,
 | * prezentuje informacje o Janie Kochanowskim,
* wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia,
* wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej,
 |
| Lekcja 2W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. *W Kielcach*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho i głośno tekst,
* nazywa cechy bohaterów,
* wie, co to jest fakt,
* wie, co to jest opinia,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu,
 | * czyta cicho i głośno tekst,
* nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* odróżnia fakt od opinii,
* wskazuje w tekście fakty i opinie,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości,
* wyjaśnia tytuł utworu,
 | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją,
* nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu,
* selekcjonuje potrzebne informacje,
* odróżnia fakt od opinii,
* samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości,
* wyjaśnia tytuł utworu
 | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami,
* wyjaśnia znaczenie cytatu,
 | * przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami,
* wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami,
 |
| Lekcja 3W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczymy się trudnej sztuki dyskusji. | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”,
 | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji,
* z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji,
* wie, co to są zwrot i wyrażenie,
* odróżnia zwrot od wyrażenia,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad,
* wymienia wady i zalety produktów „globalnych”,
 | * wyjaśnia pojęcia *dyskusja*, głos w dyskusji,
* formułuje zasady dyskusji,
* odróżnia zwrot od wyrażenia,
* zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad,
* wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”,
 | * wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania,
 | * ocenia zjawisko globalizacji,
* ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję,
 |
| Lekcja 4Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest charakterystyka postaci,
* rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące,
* podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety,
* podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*,
* z pomocą nauczyciela układa plan działań,
* z pomocą nauczyciela redaguje zdania rozkazujące,
* odpowiada na pytania z ankiety,
* ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*,
* układa plan działań,
* redaguje zdania rozkazujące,
* samodzielnie odpowiada na pytania z ankiety,
* ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * układa niektóre pytania do ankiety,
* udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety,
* ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,
 | * układa wszystkie pytania do ankiety,
* udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety,
* ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego,
 |
| Lekcja 5–6Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowania akapitów,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału,
* korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów,
 | * układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych,
 | * układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci,
* redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 7Co mają słówka wspólnego ze słownikami? | Kształcenie językowe | * wyjaśnia, co to jest słownik
* rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy,
* rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą,
* z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy,
* rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą,
* rozróżnia hasła z ww. słowników,
* samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika,
* wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne,
* wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników,
* wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach,
 |
| Lekcja 8Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników | Kształcenie językowe | * wie, co to jest porządek alfabetyczny,
* z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach,
 | * układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach,
* z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,
 | * bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację,
* wyszukuje informacje w poznanych słownikach,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,
 | * formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych,
 | * formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych,
* układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,
 |
| Lekcja 9Co pamiętamy o odmianie rzeczownika? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach
 | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik,
* rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach;
* samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach,
 | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik,
* rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* rozpoznaje formy przypadków rzeczownika;
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
 | * rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
* układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej
 | * układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
 |
| Lekcja 10Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika | Kształcenie językowe | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
 | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* wie, co to jest temat i końcówka wyrazu,
* z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności,
 | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* wyjaśnia pojęcia *temat* i *końcówka* wyrazu,
* oddziela temat rzeczownika od końcówki,
* wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności,
* stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
* wymienia funkcje litery *i*,
 | * wyjaśnia funkcje litery *i*,
* samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika,
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
 | * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników,
* stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników,
 |
| Lekcja 11Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach *-i*, -*ii*, *-ji*? | Kształcenie językowe | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* zapisuje wyrazy zakończone na -*i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł,
* wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,
 | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji,*
* zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł,
* wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,
 | * samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*,
 | * formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika,
 |
| Lekcja 12Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników *-i*, -*ii*, *-ji* | Dyktando | opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania)  |
| Lekcja 13Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* |
| Lekcja 14–15Sprawdzian z wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 16Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. *Panna z mokrą głową*? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * głośno czyta tekst,
* wymienia bohaterów utworu,
* z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów,
 | * czyta głośno tekst,
* ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
 | * czyta tekst z podziałem na role,
* omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* samodzielnie nazywa uczucia bohaterów,
* ustala zamierzenia bohaterów,
* wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego,
 | * czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji,
* ocenia zachowanie bohaterów tekstu,
* wskazuje bohatera epizodycznego,
 | * wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie,
 |
| Lekcja 17–18Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwytania opryszka? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat,
* wie, co to jest teza, argument, kontrargument,
* podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wie, że słowo *bohater* ma różne znaczenia,
 | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy,
* wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*,
* formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*,
* wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,
 | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy,
* wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*,
* formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*,
* wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,
 | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem,
* formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu,
* zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
 | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem,
* formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu,
* wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
 |
| Lekcja 19–20Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z *ż* i *rz* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na *-aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* niewymiennym,
* tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego,
* formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar,
 | * samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
 |
| Lekcja 21Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ż* i *rz* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 22Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata*? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * czyta głośno zadany tekst,
* wymienia bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych,
 | * czyta głośno zadany tekst,
* ustala elementy świata przedstawionego w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* podaje cechy narratora trzecioosobowego,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych,
 | * wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał,
* czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją,
* omawia elementy świata przedstawionego w tekście,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* podaje cechy narratora wszechwiedzącego,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
 | * planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus,
* samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus,
* określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne’a, wnioskując na podst. poznanego fragm.,
* wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich,
 |
| Lekcja 23Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,
 | * wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów,
* charakteryzuje bohaterów,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* z niewielką pomocą układa plan opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,
 | * określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru,
* planuje swoją pracę,
* redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału,
 | * omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie,
* redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 24Czy Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* rozróżnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje elementy świata przedstawionego,
* charakteryzuje bohaterów,
* wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *człowiek honoru*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* omawia postawy bohaterów,
* wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych,
* wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
 | * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
 |
| Lekcja 25Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszylski *Chłopcy z Placu Broni* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * rozumie znaczenie słowa *bohater*,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* wskazuje adresata lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* wskazuje cechy bohatera lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* omawia cechy bohatera lirycznego,
* redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania
 | * wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera,
* określa funkcję powtórzenia w wierszu,
* wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego,
* planuje własną pracę,
* wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka,
* redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,
 | * wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka,
* redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,
 |
| Lekcja 26W galerii pozytywnych bohaterów | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* rozumie różne znaczenia słowa *galeria*,
* podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego,
 | * wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*,
* z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,
 | * omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*,
* charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,
* korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej
 | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej,
* uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,
 | * wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,
 |
| Lekcja 27–28Czy trybisz już tryby czasownika? | Kształcenie językowe | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie,
* rozumie intencję wskazanej wypowiedzi,
* rozpoznaje tryby czasownika
* zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje czasowniki w różnych trybach,
* układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
 | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie,
* z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”),
* rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi,
* rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący,
* zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach,
* układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* wyszukuje informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
* wskazuje cechy podmiot liryczny,
 | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję,
* zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”),
* wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi,
* wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący,
* wyjaśnia zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach,
* układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* samodzielnie wyszukuje informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* korzysta ze słownika języka polskiego
 | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką -by,
* układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat,
 | * układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat,
 |
| Lekcja 29Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* |
| Lekcja 30–31Sprawdzian z wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Sprawdzian z wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 32Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę? | Kształcenie językowe | * wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę,
* podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z pomocą nauczyciela układa dialog,
* wie, co to jest mowa ciała,
 | * z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z pomocą nauczyciela układa dialog,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
* dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
* dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat,
* inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
* omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
 |
| Lekcja 33Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych | Kształcenie językowe | * wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,,
* z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
 | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
 | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane,
* tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników,
 | * wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych,
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników
 | * stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników,
 |
| Lekcja 34Król owadów – pisownia wyrazów z *ó* i *u* | Kształcenie językowe | * zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym,
* tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, -*unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego,
* układa tekst dyktanda z wyrazami z *ó* i *u*,
 | * redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
 |
| Lekcja 35Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 36Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski *W klasie* | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta głośno i cicho wiersz,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wymienia bohaterów wiersza,
* wie, co to jest rym,
* wskazuje w utworze strofy i wersy,
 | * rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*,
* bierze udział w dyskusji,
* czyta głośno wiersz,
* wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty,
* odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
 | * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*,
* bierze udział w dyskusji,
* czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty,
* odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* korzysta ze słownika frazeologicznego,
* charakteryzuje bohaterów wiersza,
* określa rytm wiersza,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia,
 | * prezentuje informacje o autorze wiersza,
* podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem *żart*,
 |
| Lekcja 37–38Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu *Tata, a Marcin powiedział* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * czyta głośno tekst,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * czyta głośno tekst,
* bierze udział w dyskusji,
* wyszukuje informacje w tekście,
* określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
 | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją,
* bierze udział w dyskusji,
* wyszukuje informacje w tekście,
* określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
 | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu,
* wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
 | * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* znajduje inne argumenty na zadany temat,
 |
| Lekcja 39Wolnoć, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry *Paweł i Gaweł* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest kontrast,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje bohaterów w utworze,
* wie, co to jest morał,
* podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozumie pojęcia kontrastu,
* wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wie, co to jest bajka,
* wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście,
* wygłasza bajkę z pamięci,
 | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wyjaśnia pojęcia kontrastu,
* wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wymienia cechy bajki,
* wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście,
* wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,
 | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu,
* charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania,
* wskazuje cechy bajki w podanym utworze,
* formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki,
* podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów,
* wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje o autorze bajki,
* czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów,
* wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 40Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest przysłowie,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * wie, co to jest przysłowie,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wie, co to jest frazeologizm,
* wskazuje w tekście frazeologizmy,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * wyjaśnia pojęcie przysłowia,
* wyjaśnia znaczenie podanych przysłów,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami,
* wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie,
* wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gaweł”
* czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora pływa na odbiór tekstu przez czytelnika,
* wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
 | * przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie,
* czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu,
 |
| Lekcja 41Na konflikty… – empatia! | Kształcenie literackie i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje bohaterów utworu,
* układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela,
 | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* nazywa cechy bohaterów,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,
* układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela,
 | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,
* układa dialog na zadany temat,
* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *empatia*,
* wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać konflikty miedzy sąsiadami,
* inscenizuje dialog na zadany temat,
* wyszukuje w internecie informacje na zadany temat,
 | * inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* wyszukuje w internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane informacje,
 |
| Lekcja 42Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem! | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przymiotnik,
* wie, co to jest wyraz przeciwstawny,
* podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki,
* wypowiada własną opinię,
 | * wie, co to jest przymiotnik,
* wyjaśnia pojęcie *antonim*,
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* podejmuje próbę ułożenia krzyżówki,
* korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela,
* wypowiada własną opinię,
 | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik,
* wyjaśnia pojęcie *antonim*,
* dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* korzysta ze słownika antonimów,
* wypowiada własną opinię,
 | * podaje antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia pojęcie *krzyżówka*,
* rozpoznaje różne typy krzyżówek,
* samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę,
* samodzielnie układa krzyżówkę,
* samodzielnie korzysta ze słownika antonimów,
 | * samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę,
 |
| Lekcja 43Co to znaczy, że przymiotniki się stopniują? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przymiotnik,
* rozpoznaje przymiotniki w tekście,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym,
 | * wie, co to jest przymiotnik,
* rozpoznaje przymiotniki w tekście,
* z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach,
* z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,
 | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik,
* odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach,
* określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika,
* stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,
 | * wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników,
* wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania,
* wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu,
* poprawnie stopniuje przymiotniki,
 | * układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu,
 |
| Lekcja 44–45„Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wskazuje rymy w utworze,
* wie, co to jest wiersz regularny,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * czyta głośno tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wskazuje rymy w utworze,
* określa liczbę sylab w wersach,
* wie, co to jest wiersz regularny,
* wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * czyta w większości poprawnie tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* omawia rymy w utworze,
* określa liczbę sylab w wersach,
* wyjaśnia, co to jest wiersz regularny,
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu,
* dokonuje selekcji informacji,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * wyjaśnia pojęcie *savoir-vivre*,
* układa zasadysavoir-vivre’udotyczące określonej sytuacji,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 46Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. *Wzorowo i nagannie* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* |
| Lekcja 47–48Sprawdzian z wiadomości z działu 3*. Wzorowo i nagannie* | Sprawdzian wiadomości  | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 49–50Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. *Małe kobietki* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat,
 | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* ustala kolejne wydarzenia w utworze,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,
 | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu,
* ustala kolejne wydarzenia w utworze,
* nazywa uczucia bohaterów,
* ustala typ narratora w tekście,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,
 | * ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu,
* wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów,
* określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń,
* samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat,
* wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki,
* samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu,
 | * samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu,
 |
| Lekcja 51Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski *Na zdrowie* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje adresata utworu,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,
 | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
* wskazuje adresata utworu,
* zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę,
* wygłasza wiersz z pamięci,
 | * omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia,
* określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
* wskazuje adresata utworu,
* zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę,
* wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
 | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,
* określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty,
* wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedze o literaturze i filmie,
* wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 52Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest plakat,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia,
 | * wie, co to jest plakat,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,
* z pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,
 | * wymienia cechy plakatu,
* wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,
 | * omawia cechy plakatu,
* samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia,
* prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób,
 | * podaje przykłady plakatów sławnych artystów,
* samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia,
 |
| Lekcja 53Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przysłówek,
* rozpoznaje przysłówki w tekście,
* rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki,
* wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * wie, co to jest przysłówek
* rozpoznaje przysłówki w tekście,
* wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki,
* wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście,
* rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* stopniuje przysłówki,
* wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * stosuje przysłówki we właściwym kontekście,
* poprawnie stopniuje przysłówki,
 | * układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu
 |
| Lekcja 54Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
 | * charakteryzuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w tekście przenośnię,
* nazywa uczucia i reakcje bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
 | * charakteryzuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w tekście przenośnię,
* omawia uczucia i reakcje bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
* układa kondolencje,
 | * wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu,
* wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć,
* wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów,
* poprawnie redaguje kondolencje,
 | * prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób,
 |
| Lekcja 55Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest adaptacja,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny,
 | * wie, co to jest adaptacja,
* odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* czyta głośno tekst z podziałem na role,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,
 | * wyjaśnia, co to jest adaptacja,
* odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* czyta głośno tekst z podziałem na role,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,
 | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią,
* czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi,
* wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny,
* wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu,
 | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady,
* czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* omawia znane sobie afisze teatralne,
 |
| Lekcja 56–57Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
 | * podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu,
* bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
* wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,
 | * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
* bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
* wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,
 | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją,
* przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik),
* przygotowuje afisz teatralny,
 | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
* przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie),
* przygotowuje oryginalny afisz teatralny,
 |
| Lekcja 58Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z *ch* i *h* | Kształcenie jęzkowe | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*
* z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*,
* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze,
* tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje w większości poprawnie wyrazy z *h i ch*,
* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze,
* tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie wyrazy z *h i ch,*
* wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy,
 | * wymyśla skojarzenia do wyrazów z *h* i *ch*, aby je lepiej zapamiętać,
* układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z *h* i *ch*,
 |
| Lekcja 59Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ch* i *h* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 60Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* |
| Lekcja 61–62Sprawdzian z wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 63–64Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu | Kształcenie literackie i kulturowe | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* wymienia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze,
* wie, co to jest mit i mitologia,
* wymienia podstawowych greckich bogów,
 | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* określa czas i miejsce akcji w micie,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze,
* wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu,
* wie, co to jest mit i mitologia,
* wymienia najważniejszych greckich bogów
 | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* omawia czas i miejsce akcji w micie,
* charakteryzuje bohaterów,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* omawia elementy fantastyczne w utworze,
* ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu,
* wyjaśnia, co to jest mit i mitologia,
* korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury,
* omawia postacie najważniejszych greckich bogów,
 | * samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”,
* wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu,
* ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem,
 | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów,
* ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań,
* omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu,
 |
| Lekcja 65Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości | Kształcenie literackie i kulturowe | * wymienia bohaterów,
* wie, kim był Prometeusz,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim był Prometeusz,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim był Prometeusz,
* z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,
 | * samodzielnie wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu,
* podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza
 | * omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,
 |
| Lekcja 66Ile mamy liczebników? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe,
* z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata,
 | * wie, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe,
* zna zasady odmiany liczebników,
* z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,
 | * wyjaśnia, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe,
* zna zasady odmiany liczebników,
* odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,
 | * poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników,
* poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe,
 | * układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników,
 |
| Lekcja 67Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark *Legendy Indian kanadyjskich* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, kim są Indianie,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
 | * wie, kim są Indianie,
* opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
 | * wyjaśnia, kim są Indianie,
* opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego,
 | * wymienia rodzaje mitów indiańskich,
* wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach,
* wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi,
* poszukuje informacji w różnych źródłach,
 | * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów,
* poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób,
 |
| Lekcja 68Jak według Indian powstało życie? | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno czyta tekst,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
* podejmuje próbę napisania wywiadu,
* podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu,
 | * głośno czyta tekst,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje wywiad,
* wskazuje cechy mitu w utworze,
* redaguje opowiadanie związane z treścią utworu,
 | * głośno czyta tekst z odpowiednia intonacją,
* ustala kolejność wydarzeń w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad,
* omawia cechy mitu w utworze,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu,
 | * opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach
* układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu,
* redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach,
* układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian,
* redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 69Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych | Kształcenie językowe | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
 | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw
 | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite,
* w większości poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne,
* w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw
 | * poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite,
* poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne,
* poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw,
 | * układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite,
 |
| Lekcja 70Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą | Dyktando | opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 71–72„Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
* wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,
 | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* głośno czyta fragment Księgi Rodzaju,
* ustala kolejność wydarzeń,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,
* rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie,
 | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju,
* ustala kolejność wydarzeń,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii
* wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii,
* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii,
 | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
* prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii,
* określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu,
* opowiada o losach Adama i Ewy,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju,
 | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem
* prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów,
 |
| Lekcja 73Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie | Kształcenie literackie i kulturowe | * podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* wymienia kolory widoczne na obrazie,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje,
 | * zna zasady redagowania opisu obrazu,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* opisuje kolorystykę obrazu,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* redaguje pisemnie opis obrazu,
 | * wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu,
* opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony prządek,
* opisuje kolorystykę obrazu,
* określa nastrój dzieła,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu,
 | * wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa,
* wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt,
* redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych
 | * omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł,
* redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 74W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert *Kołysanka jodłowa* (Uczę się ciebie, człowieku...) | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje adresata lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers w wierszu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * głośno czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje adresata lirycznego,
* wie, co to jest monolog liryczny,
* określa temat i główną myśl tekstu,
* rozpoznaje wiersz nieregularny,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje podmiot liryczny w wierszu,
* wskazuje adresata lirycznego,
* wyjaśnia, co to jest monolog liryczny,
* określa temat i główną myśl tekstu,
* rozpoznaje wiersz nieregularny,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę,
* charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu,
* wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka,
* wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego,
* przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka,
* układa kolejną strofę wiersza,
 | * układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę,
* prezentuje informacje nt. J. Lieberta,
* wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach,
* przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka,
* układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób,
 |
| Lekcja 75Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Pierwszy człowiek* |
| Lekcja 76–77Sprawdzian z wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5*. Pierwszy człowiek* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| **OCENA ROCZNA** |
| Lekcja 78–79W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat,
* wymienia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze,
* wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* głośno czyta tekst z podziałem na role,
* charakteryzuje bohaterów,
* ustala kolejność wydarzeń,
* określa typ narratora w utworze,
* wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * odgrywa scenki na zadany temat,
* określa nastrój bohaterów,
* wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* określa stosunek narratora do postaci,
* wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce,
* omawia wartości w utworze
 | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
 |
| Lekcja 80Czy umiesz słuchać innych? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem
 | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu,
* wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu,
* wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,
* odgrywa scenki na zadany temat
 | * wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”,
* wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania,
* odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat,
 | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
 |
| Lekcja 81Do czego potrzebne nam zaimki? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście zaimki,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków,
* z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
 | * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
* z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach,
* wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
* odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach,
* układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków,
* odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *zaimek*,
* układa poprawny spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków,
* odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 |
| Lekcja 82W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat
* wie, co to jest świat przedstawiony,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze,
* wymienia bohaterów w tekście,
* rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
 | * wypowiada się na zadany temat
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
* charakteryzuje bohatera,
 | * wypowiada się na zadany temat
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
* charakteryzuje bohatera,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * ocenia czary bohatera,
* wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku,
 | * prezentuje informacje o Januszu Korczaku,
* podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu,
 |
| Lekcja 83Kiedy piszemy dedykację? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest dedykacja,
* podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat,
 | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze,
* wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji,
* z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat,
 | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze,
* wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji,
* redaguje dedykację na zadany temat,
 | * wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę *Kajtuś czarodziej*,
* redaguje poprawnie dedykację na zadany temat,
 | * redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat,
 |
| Lekcja 84Niewidzialna ręka – pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | Kształcenie językowe | * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
 | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki,
* zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
 | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki,
* zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
* stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,
 | * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,
* stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,
* poprawnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,
* bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 85Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z *nie* | Dyktando | opanował zasady pisowni poznanych części mowy z *nie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 86–87W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer *Menasze i Rachela* | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho czyta tekst,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wymienia cechy bohaterów,
* rozumie związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje opowiadanie na zadany temat,
* podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia przenośne w tekście,
* wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie,
* wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat,
* odgrywa scenki na zadany temat,
* korzysta ze słownika frazeologicznego,
 | * odgrywa ciekawe scenki na zadany temat,
* nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania,
* wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci,
* wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka,
* omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej,
* wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
* samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego,
 | * odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat,
* prezentuje informacje o I.B. Singerze,
* wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 88Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach? | Kształcenie literackie i kulturowe | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wie, co to jest wywiad,
* wskazuje uczestników wywiadu,
* z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* czyta tekst z podziałem na role,
* charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu,
* z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje informacje w tekście,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją,
* charakteryzuje uczestników wywiadu,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje informacje w tekście,
* prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Laskach,
 | * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie,
* porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera,
* wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci,
* wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku,
 | * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii,
 |
| Lekcja 89–90Ty też możesz przeprowadzić wywiad! | Kształcenie językowe | * wie, co to jest wywiad,
* z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada o przeczytanym wywiadzie
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada o przeczytanym wywiadzie
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie,
* wyjaśnia cechy wywiadu,
* samodzielnie układa plan wywiadu,
* na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad,
* dokonuje selekcji informacji,
* samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury,
* samodzielnie układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
 | * na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad,
* samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury,
* samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi),
 |
| Lekcja 91–92Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach | Kształcenie językowe | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wie, jak napisać list,
* zna zasady budowania akapitów,
* zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* podejmuje próbę napisania listu na zadany temat,
 | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wie, jak napisać list,
* zna zasady budowania akapitów,
* zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat,
 | * omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wyjaśnia, jak napisać list,
* stosuje zasady budowania akapitów,
* stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat,
 | * wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń,
* posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej,
* wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
 | * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 93Gdzie można trafić dzięki przyimkom? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe,
* wie, jak stosować przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe,
* rozróżnia przyimki proste i złożone,
* stosuje przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* tworzy wyrażenia przyimkowe,
* rozróżnia przyimki proste i złożone,
* stosuje w większości poprawnie przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat,
 | * układa i inscenizuje dialog na zadany temat,
* wyjaśnia funkcje przyimków,
* stosuje poprawnie przyimki w zdaniach,
* zapisuje poprawnie przyimki złożone,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* stosuje bezbłędnie przyimki w zdaniach,
* zapisuje bezbłędnie przyimki złożone,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 94Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* |
| Lekcja 95–96Sprawdzian z wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 97–98Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wie, kim był Janosik,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* wie, kim był Janosik,
* wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* rozróżnia podanie i legendę,
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada, kim był Janosik,
* wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
 | * wyjaśnia różnice między podaniem a legendą,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera,
* omawia podobieństwa i różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* omawia cechy podania w utworze,
* wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika,
* redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
 | * wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy,
* omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań,
* redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 99Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Kształcenie językowe | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę *-ąć,*
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym,
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*,
* układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym,
* dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami -ę, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku,
* rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
 | * zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku,
* podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
 |
| Lekcja 100Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 101–102Robin Hood – angielski Janosik | Kształcenie literackie i kulturowe | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,
* z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* rozpoznaje równoważniki zdania,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze,
* wypowiada swoje zdanie w dyskusji,
* prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego,
* rozpoznaje elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach,
* omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 103Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi | Kształcenie językowe | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje różne intencje wypowiedzi,
* rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * wyjaśnia pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje różne intencje wypowiedzi,
* układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie,
* wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost,
* układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 |
| Lekcja 104–105Kim są adresaci wiersza T. Różewicza *List do ludożerców*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* cicho czyta wiersz,
* z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst,
 | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* wskazuje cechy listu w wierszu,
* z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst,
 | * dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,
* głośno czyta wiersz z odpowiednia intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* omawia elementy rytmizujące wiersz,
* omawia cechy listu w wierszu,
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* wskazuje wartości w utworze,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
* wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,
 | * określa wartości ważne dla bohaterów,
* dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście,
* wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu,
* omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje na temat T. Różewicza,
* w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 106–107Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty? | Kształcenie językowe | * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* zna zasady pisania listu oficjalnego,
* wie, co to jest list otwarty,
* podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zabiera głos w dyskusji,
* zna zasady pisania listu oficjalnego,
* wie, co to jest list otwarty,
* z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów,
* stosuje zasady pisania listu oficjalnego,
* wyjaśnia, co to jest list otwarty,
* wskazuje cechy przykładowego listu otwartego,
* dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
 | * omawia cechy przykładowego listu otwartego,
* omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza,
* posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny,
* używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej,
* samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie,
* posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny,
* samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 108–109Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny,
* z pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,
* rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,
 | * wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *dziękuję*,
* wyjaśnia różnice miedzy wyrazem nadrzędnym i podrzędnym,
* samodzielnie wykonuje wykres zdania,
* redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat,
 | * wykonuje wykres rozbudowanego zdania,
* redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat,
 |
| Lekcja 110Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* |
| Lekcja 111–112Sprawdzian z wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 113Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
* rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* określa temat tekstu,
* z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
* wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I,
* rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,
* z pomocą nauczyciela opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach,
* z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków,
* określa temat tekstu,
* wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy,
* wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I,
* rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście,
* opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach,
* opowiada o początkach państwa polskiego,
* korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego
 | * samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst,
* wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście,
* zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego,
* opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,
 | * prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego,
* prezentuje informacje o Gallu Anonimie,
* przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I,
* ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,
 |
| Lekcja 114O tym, jak Piast Kołodziej bohatersko bronił swojej rodzinnej ziemi | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta komiks,
* wie, co to jest komiks,
* wymienia bohaterów,
* wskazuje sceny batalistyczne w komiksie,
* podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat,
 | * czyta komiks,
* wskazuje cechy komiksu,
* dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* wymienia cechy bohatera,
* wskazuje sceny batalistyczne w komiksie,
* podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny,
* rysuje komiks na zadany temat,
 | * czyta komiks,
* omawia cechy komiksu,
* wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* charakteryzuje bohatera,
* omawia sceny batalistyczne w komiksie,
* podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny,
* rysuje poprawny komiks na zadany temat,
* korzysta ze słownika języka polskiego
 | * wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* przedstawia przykłady troski o ziemie ojczyste ukazane w komiksie,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie,
* rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat,
 | * rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat,
 |
| Lekcja 115–116Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. *Sowiński w okopach Woli* | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho i głośno czyta wiersz,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* wskazuje bohatera,
* wie, kim był gen. Sowiński,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozumie określenie bohater narodowy,
* podejmuję próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat,
 | * głośno czyta wiersz,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* wymienia cechy bohatera,
* wie, kim był gen. Sowiński,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozumie określenie bohater narodowy,
* z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej,
* z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,
 | * wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu,
* głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
* z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* charakteryzuje bohatera,
* wyjaśnia, kim był gen. Sowiński,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu,
* wskazuje wartości w utworze,
* wyjaśnia określenie bohater narodowy,
* z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,
 | * wyjaśnia cechy opowiadania w utworze,
* objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,
* wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o Reducie Wolskiej,
* prezentuje informacje o J. Słowackim,
* prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska,
* redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 117Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno cicho czyta wiersz,
* wskazuje bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,
 | * głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* wymienia cechy bohaterów,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* ustala liczbę sylab w wersie,
* wygłasza tekst z pamięci,
 | * głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* charakteryzuje bohaterów,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu,
* wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* ustala liczbę sylab w wersie,
* wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,
 | * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,,
* określa wartości ważne dla bohaterów,
* określa nastrój wiersza,
* omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze,
* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,
* wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze,
* wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca,
* objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,,
* określa wartości ważne dla bohaterów,
* określa nastrój wiersza,
* omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,
* wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze,
* wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 118Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędnie złożone | Kształcenie językowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest spójnik,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozpoznaje w zdaniu spójniki,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie,
* układa zdania współrzędnie złożone,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* redaguje zapowiedź programu telewizyjnego,
 | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje w zdaniu spójniki,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie,
* rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych,
* układa zdania współrzędnie złożone,
* przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego,
 | * wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu,
* wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzeń,
* wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego,
* samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone,
* samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
 | * samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone,
* samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
 |
| Lekcja 119Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. Oni dla Polski* |
| Lekcja 120–121Sprawdzian z wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale *8. Oni dla Polski* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 122–123Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośnio i cicho czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wie, kim byli Dedal i Ikar,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wie, co to jest mit,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem,
 | * głośno czyta tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wymienia bohaterów,
* wie, kim byli Dedal i Ikar,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* wskazuje w utworze bohaterów głównych,
* wskazuje w utworze wątek główny,
* rozumie znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*,
* rozpoznaje cechy mitu w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem,
 | * głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych,
* wskazuje w utworze wątek główny i poboczne,
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*,
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *nić Ariadny*, korzystając ze słownika frazeologicznego,
* wyjaśnia cechy mitu w tekście,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem
 | * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu,
* wyjaśnia przyczyny działań bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterze,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,
* rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi,
* wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego,
* omawia wątek główny i poboczne w utworze,
* układa zdanie z frazeologizmem *ikarowe loty*,
* wyjaśnia cechy mitu w utworze,
 | * prezentuje informacje o Janie Parandowskim,
* wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,
 |
| Lekcja 124Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie | Kształcenie językowe | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę opisu przedmiotu,
 | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone
* rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone,
* wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym,
* z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu,
 | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone,
* odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym,
* odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego,
* układa zdania podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu,
 | * wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 125Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel *Upadek Ikara* | Kształcenie literackie i kulturowe | * określa temat dzieła,
* podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
 | * określa temat dzieła,
* rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* zabiera głos w dyskusji,
* wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,
 | * określa temat dzieła,
* rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* zabiera głos w dyskusji,
* omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,
* wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło),
 | * szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wyraża własny sąd o postaci,
* przedstawia własne rozumienie obrazu,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,
 | * wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
 |
| Lekcja 126Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz *Prawa i obowiązki* | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu,
* wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * czyta głośno wiersz,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * omawia funkcję tytułu wiersza,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
 | * wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze,
 |
| Lekcja 127Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone,
* zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie,
* zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie,
* stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* korzysta ze słownika interpunkcyjnego,
 | * zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
* samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego
 | * zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
 |
| Lekcja 128Językowe pamiątki po starożytnych Grekach | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest związek frazeologiczny,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie,
 | * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny
* rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* objaśnia znaczenia przenośne w tekście,
* omawia elementy świata przedstawianego,
* w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* układa zdania ze związkami frazeologicznymi,
* w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi,
 |
| Lekcja 129Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje bohaterów utworu,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest narrator trzecioosobowy,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* nazywa nastrój utworu,
* rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje elementy świata przedstawionego,
* układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,
* nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą,
* omawia narrację trzecioosobową w tekście,
* omawia wartości w utworze,
* podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń,
 | * omawia elementy świata przedstawionego,
* opisuje przeżycia bohaterów,
* omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości,
* układa zagadkę na zasadzie skojarzeń,
 | * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
* układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń
 |
| Lekcja 130–131Jak napisać mit? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest mit,
* zna zasady kompozycji opowiadania,
* zna zasady budowania akapitów,
* podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * wie, co to jest mit,
* zna zasady kompozycji opowiadania,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * wyjaśnia, co to jest mit,
* omawia zasady kompozycji opowiadania,
* omawia zasady budowania akapitów,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
 | * omawia cechy mitu,
* wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 132Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* |
| Lekcja 133–134Sprawdzian z wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 135Jak o jesieni pisze poeta? | Kształcenie literackie i kulturowe | * dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* rozpoznaje w wierszu strofę i wers,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny,
* wie, co to jest *motyw*,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* rozpoznaje w wierszu strofę i wers,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny,
* wyjaśnia pojęcie *motyw*,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* omawia budowę wiersza,
 | * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu,
* omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
 |
| Lekcja 136O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka?  | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest *wiersz regularny*,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest modlitwa,
* podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* wie, co to jest *wiersz regularny*,
* określa liczbę sylab wersie,
* wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* nazywa nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wyjaśnia, co to jest modlitwa,
* z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* wyjaśnia pojęcie *wiersz regularny*,
* omawia cechy wiersza regularnego w utworze,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* wskazuje cechy modlitwy w wierszu,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy,
 | * omawia funkcję tytułu wiersza,
* wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu,
* układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy,
* samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza,
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
* układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy,
 |
| Lekcja 137Każdy bywa poetą… – klasowy konkurs na wiersz o zimie | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* wie, co to jest nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej,
* omawia elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie,
 | * z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie,
 | * samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie,
 |
| Lekcja 138Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. *Pieśń II*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest logo,
* podejmuje próbę wykonania logo lata,
 | * czyta głośno wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* nazywa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest logo,
* z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata,
 | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia,
* wyjaśnia, co to jest logo,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata,
 | * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich,
* głośno czyta wiesz, oddając jego rytm i nastrój,
* samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata,
 | * prezentuje informacje o autorze utworu,
* porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich,
* samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata,
 |
| Lekcja 139Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki
 | * czyta głośno wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* nazywa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne w utworze,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* zauważa neologizmy poetyckie w wierszu,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę,
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
 | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* określa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,
* wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu,
* wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie,
* głośno czyta wiersz,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika,
 | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,
* wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu,
* tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
* tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
 |
| Lekcja 140Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz | Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe | * określa temat wskazanego obrazu,
* podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* wie, jak zredagować opis krajobrazu,
* podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wie, jak zredagować opis krajobrazu,
* redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu,
* redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o autorach obrazów,
* ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 141Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* |
| Lekcja 142–143Sprawdzian z wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 144Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w *Opowieściach z Narnii* | Lektura obowiązkowa | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji,
* rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* określa czas i miejsce utworu,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji,
* rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* określa czas i miejsce utworu,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji,
* omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* korzysta z zasobów internetu,
* rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
* podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 | * samodzielnie i szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji,
* omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
* wykonuje poprawną prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy,
* wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 |
| Lekcja 145Niezwykli bohaterowie lektury *Opowieści z Narnii* | Lektura obowiązkowa | * wymienia bohaterów lektury,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* podejmuje próbę opisu wybranego bohatera,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wymienia bohaterów lektury,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * charakteryzuje bohaterów lektury,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii
 |
| Lekcja 146Co wydarzyło się w Narnii? | Lektura obowiązkowa | * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze,
* podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii,
 | * z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniach z fabuły,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych,
* redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii,
 | * opowiada o wydarzeniach z fabuły,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych,
* redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii
 | * omawia zależności pomiędzy wydarzeniami,
* samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* omawia wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,
* redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 147Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* dostrzega przemianę bohatera,
* podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* zna pojęcie bohater dynamiczny,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* charakteryzuje zachowanie bohaterów,
* dostrzega przemianę bohatera,
* z pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* zna pojęcie bohater dynamiczny,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów,
* wyjaśnia przemianę bohatera,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* odgrywa rolę wybranej postaci z lektury,
* wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny,
 | * ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera,
* wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera,
* samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym,
 | * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
* samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda,
* w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury,
* podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych,
 |
| Lekcja 148Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów,
* nazywa cechy charakteru bohaterów,
* z pomocą nauczyciela nazywa wartości ważne dla bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje charakterystykę postaci,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów,
* wyjaśnia cechy charakteru bohaterów,
* omawia różnice pomiędzy bohaterami,
* nazywa wartości ważne dla bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci,
 | * wyjaśnia pochodzenie bohaterów,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* omawia wartości ważne dla bohaterów,
* wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie tekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego,
* redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 149Czy dajemy sobą manipulować? | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest manipulacja,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
 | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* podaje przykłady manipulacji z utworu,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
 | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* z pomocą nauczyciela omawia podane przykłady manipulacji językowej,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia przykłady manipulacji z utworu,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
* z pomocą nauczyciela wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,
 | * wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* omawia podane przykłady manipulacji językowej,
* omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku,
* wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,
 | * omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów,
* inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku,
* wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją,
 |
| Lekcja 150*Opowieści z Narnii* – co to za gatunek literacki? | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest mit, podanie, baśń,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest narrator trzecioosobowy,
* wie, co to jest powieść,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego,
 | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń),
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* wie, co to jest powieść *fantasy*,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje list nieoficjalny,
 | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń, bajka),
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – *fantasy*,
* wskazuje wartości w utworze,
* wyraża własny sąd o lekturze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny,
 | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką,
* omawia typ narracji w utworze,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia cechy powieści *fantas*y w utworze,
* redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów,
* redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 151Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza *W pustyni i w puszczy* | Lektura obowiązkowa | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* wymienia głównych bohaterów,
* rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*,
* wie, co to jest powieść,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* rozpoznaje głównych bohaterów,
* rozpoznaje wątek główny w utworze,
* rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów,
* rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze,
* wyjaśnia znaczenie słowa *egzotyczny*,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego,
 | * omawia genezę utworu,
* omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji),
* rozpoznaje głównych, drugoplanowych i epizodycznych bohaterów,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego oraz ze słownika biograficznego, wykorzystuje mapę Afryki,
* wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w utworze,
* wyraża własny sąd o lekturze,
* wyjaśnia, dlaczego wydarzenia w utworze są fikcyjne i realistyczne,
 | * prezentuje informacje o pisarzu,
* wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
 |
| Lekcja 152–153Tułaczka po znanych i nieznanych rejonach Afryki | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim),
* rozumie słowo tułaczka,
* wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów,
* podejmuje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* podaje synonimy do słowa *podróż*,
* wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki,
* podaje synonimy do słowa *podróż*,
* wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego,
* podaje najtrafniejsze synonimy do słowa *podróż* w odniesieniu do tego motywu w utworze,
* omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów,
* układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki,
* określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* wykonuje ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki,
* wymienia inne utwory z motywem tułaczki,,
* przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* wykonuje ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 |
| Lekcja 154Śladami Stasia i Nel – dzisiaj | Lektura obowiązkowa | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi informacje,
* podejmuje próbę zredagowania ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę
 | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi i selekcjonuje informacje,
* redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę
 | * wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi i selekcjonuje informacje,
* redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z niewielką pomocą nauczyciela planuje swoją pracę,
 | * wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje,
* wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych,
* porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami,
* krytycznie ocenia pozyskane informacje,
* omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży,
* redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,
* samodzielnie planuje swoją pracę,
 | * redaguje ciekawy i oryginalny folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,
 |
| Lekcja 155„Dużo widziałem, ale takiego chłopca nie widziałem!” – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa najważniejsze cechy bohatera,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* rozumie wieloznaczność słowa bohater,
* wie, jak napisać list otwarty,
* podejmuje próbę zredagowania listu otwartego,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* nazywa cechy bohatera, bohatera,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem,
* wie, jak napisać list otwarty,
* z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty,
* rozumie, na czym polega etykieta językowa,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohatera,
* wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem,
* wie, jak napisać list otwarty,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty,
* stosuje poznane zasady etykiety językowej,
 | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia,
* ocenia postępowanie bohatera,
* omawia wartości ważne dla bohatera,
* samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
 | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych,
* samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej,
 |
| Lekcja 156W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec? | Lektura obowiązkowa | * z uwagą ogląda film,
* wie, czym są adaptacja sceniczna i ekranizacja,
* wskazuje przynajmniej 1 różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wie, co to jest scenariusz,
* podejmuje próbę napisania scenariusza przedstawienia na podstawie fragmentu lektury i realizacji tego przedstawienia,
* podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury,
 | * z uwagą ogląda film,
* rozumie pojęcia adaptacji scenicznej i ekranizacji,
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
* wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wie, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa,
* z pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury,
* przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu,
 | * świadomie i z uwagą odbiera film,
* wyjaśnia pojęcie adaptacji scenicznej i ekranizacji,
* wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem,
* omawia elementy dzieła filmowego,
* wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wyjaśnia, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury,
* przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,
 | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją,
* omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu,
* omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* samodzielnie redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury,
* realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
 | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów,
* omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów,
* redaguje oryginalny scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury,
* realizuje w oryginalny sposób adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
 |
| Lekcja 157–158Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika *Felix, Net i Nika* *oraz* *Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje w tekście bohaterów głównych,
* rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów,
* podejmuje próbę odegrania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury,
* wskazuje elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych,
* rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,*
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, używając równoważników zdania,
* z pomocą nauczyciela odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera,
* układa opowiadanie o wybranej przygodzie według planu,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* świadomie i z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek,
* wygłasza własną internetową recenzję lektury,
* z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia bohaterów głównych i drugoplanowych,
* omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* korzysta ze słownika synonimów,
* podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,*
* z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera
* układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu,
 | * wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego,
* odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* omawia funkcję tytułu,
* samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury,
* samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 159Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest talent,
* z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*,
* z uwagą odbiera program telewizyjny,
* wymienia głównych bohaterów,
* wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci,
* wypowiada się na temat własnych mocnych stron,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent*,
* z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*,
* z uwagą odbiera program telewizyjny,
* wskazuje w tekście głównych bohaterów,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* redaguje charakterystykę postaci,
* wypowiada się na temat własnych mocnych stron,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent* i rozumie jego wieloznaczność,
* korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego,
* podaje synonimy do słowa *talent*,
* wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami,
* świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny,
* omawia cechy głównych bohaterów,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci,
* wypowiada się na temat własnych uzdolnień,
 | * wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem *talent*,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego,
* wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego,
* wyraża własny sąd na temat występu dziecięcego bohatera programu telewizyjnego,
* samodzielnie charakteryzuje bohaterów,
* omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami,
* omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów,
* samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 160Jesteśmy superpaczką” – co połączyło Felixa, Neta i Nikę? | Lektura obowiązkowa | * z pomocą nauczyciela skazuje wartości w utworze,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyjaśnia pojęcie *szkolna przyjaźń*,
* podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu,
* stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-,
* wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z cząstką super
* z niewielką pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* układa argumenty na poparcie swojego stanowiska
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * korzysta ze internetowych poradni językowych,
* wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super,
* podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa *superpaczka*,
* samodzielnie charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 161Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem? | Lektura obowiązkowa | * wymienia wirtualnych bohaterów utworu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* podejmuje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest powieść,
* rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* z pomocą nauczyciela opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* wskazuje cechy powieści w utworze,
* rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie,
* opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera,
* wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawładnięcia światem przez roboty,
* układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska,
* wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie,
* wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 162Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła | Lektura uzupełniająca | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd czerwonego krzesła,
* wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd czerwonego krzesła,
* opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* opisuje wybrane życzenie,
* redaguje magiczne życzenie,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła,
* dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii,
* określa doświadczenia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* opisuje wybrane życzenie,
* redaguje poprawnie magiczne życzenie,
 | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,
* odgrywa scenkę obsługi krzesła,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie,
* redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad,
 | * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii,
 |
| Lekcja 163–164Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki,
 | * wie, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* zna zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,
 | * opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,
 | * podaje własne pomysły na zakończenie utworu,
* omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze,
* samodzielnie układa plan swoich działań,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 165Rodzina powinna być razem! | Lektura uzupełniająca | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* nazywa uczucia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny,
* podejmuje próbę odegrania scenki dramowej,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów,
* nazywa uczucia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* redaguje życzenia dla osoby z rodziny,
* z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterów,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* omawia uczucia bohaterów,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny,
* z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * omawia elementy świata przedstawionego,
* wskazuje wartości ważne dla bohaterów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 |
| Lekcja 166O dużej ciotce, która wolała pozostać mała | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* dostrzega przemianę bohaterki,
* wskazuje najważniejsze cechy bohaterki,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wie, kto to jest bohater dynamiczny,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wie, kto to jest bohater dynamiczny,
* wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny,
* omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* dokonuje selekcji informacji,
* omawia wartości ważne dla bohaterki,
* wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną,
* omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
 | * wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
 |
| Lekcja 167–168W jaki sposób poznajemy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*? | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest Nagroda Nobla,
* wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* wie, co to jest narrator pierwszoosobowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podaje podstawowe cechy bohaterki,
* wyraża własny sąd o postaci,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę odegrania scenki dramowej
 | * wie, co to jest Nagroda Nobla,
* z pomocą nauczyciela wymienia polskich noblistów,
* wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela ustala postacie ważne w życiu bohaterki,
* nazywa cechy bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla,
* samodzielnie wymienia polskich noblistów,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* ustala postacie ważne w życiu bohaterki,
* charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki,
* wskazuje wartości w utworze,
* prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie,
* z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla,
* omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* dokonuje selekcji informacji,
* wymienia postacie ważne w życiu bohaterki,
* wskazuje wartości ważne dla bohaterki,
* samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
* prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie,
 |
| Lekcja 169–170Nazywam się… – opowieści naszych idoli | Lektura uzupełniająca | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowy akapitów,
* wie, co to jest narrator pierwszoosobowy,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* zna zasady budowy akapitów,
* z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* stosuje zasady budowy akapitów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * wyjaśni pojęcia *idol* i *fan*,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,
* selekcjonuje informacje,
* samodzielnie układa plan swoich działań,
* samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.
 | * redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat** | **Rodzaj lekcji** | Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiegow klasie 5 b szkoły podstawowej(Nauczyciel realizuje tematy służące wprowadzeniu treści zawartych w podstawie programowej dla danej klasy; realizacja tematów uwzględnia potrzeby i specyfikę danej klasy; nauczyciel może pominąć rozdziały, w których treści z podstawy programowej powtarzają się, a poszerzyć zakres zagadnień i umiejętności trudniejszych dla danego zespołu klasowego. Nauczyciel ma możliwość zmiany kolejności realizacji tematów oraz przeniesienia realizacji treści na kolejny semestr.)**Wymagania – wiadomości i umiejętności w klasie 5 b SP** |
| **OCENA ŚRÓDROCZNA** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Po zakończonej lekcji uczeń:** |
| Lekcja 1Bardzo dawno temu w szkole | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho i głośno tekst,
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* wie, co to jest dialog,
* wie, co to jest przysłowie,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta cicho i głośno tekst,
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście,
* wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni,
* wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety,
* układa wspólnie z kolegą dialog,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją,
* ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych,
* samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu,
* selekcjonuje potrzebne informacje,
* wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole,
* wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety,
* układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog,
* wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia,
* wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat,
* samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia,
 | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość,
* wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce,
* zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania,
* wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej,
 | * prezentuje informacje o Janie Kochanowskim,
* wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia,
* wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej,
 |
| Lekcja 2W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. *W Kielcach*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho i głośno tekst,
* nazywa cechy bohaterów,
* wie, co to jest fakt,
* wie, co to jest opinia,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu,
 | * czyta cicho i głośno tekst,
* nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* odróżnia fakt od opinii,
* wskazuje w tekście fakty i opinie,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości,
* wyjaśnia tytuł utworu,
 | * czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją,
* nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników,
* wyszukuje informacje w tekście na zadany temat,
* popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu,
* selekcjonuje potrzebne informacje,
* odróżnia fakt od opinii,
* samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie,
* wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości,
* wyjaśnia tytuł utworu
 | * czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami,
* wyjaśnia znaczenie cytatu,
 | * przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami,
* wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami,
 |
| Lekcja 3W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczymy się trudnej sztuki dyskusji. | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”,
 | * wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji,
* z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji,
* wie, co to są zwrot i wyrażenie,
* odróżnia zwrot od wyrażenia,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad,
* wymienia wady i zalety produktów „globalnych”,
 | * wyjaśnia pojęcia *dyskusja*, głos w dyskusji,
* formułuje zasady dyskusji,
* odróżnia zwrot od wyrażenia,
* zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad,
* wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”,
 | * wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania,
 | * ocenia zjawisko globalizacji,
* ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję,
 |
| Lekcja 4Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest charakterystyka postaci,
* rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące,
* podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety,
* podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*,
* z pomocą nauczyciela układa plan działań,
* z pomocą nauczyciela redaguje zdania rozkazujące,
* odpowiada na pytania z ankiety,
* ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * wyjaśnia pojęcie *charakterystyka* *postaci*,
* układa plan działań,
* redaguje zdania rozkazujące,
* samodzielnie odpowiada na pytania z ankiety,
* ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,
 | * układa niektóre pytania do ankiety,
* udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety,
* ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,
 | * układa wszystkie pytania do ankiety,
* udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety,
* ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego,
 |
| Lekcja 5–6Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowania akapitów,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału,
* korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów,
 | * układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci,
* redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych,
 | * układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci,
* redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 7Co mają słówka wspólnego ze słownikami? | Kształcenie językowe | * wyjaśnia, co to jest słownik
* rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy,
* rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą,
* z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy,
* rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą,
* rozróżnia hasła z ww. słowników,
* samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika,
* wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne,
* wyszukuje informacje w ww. słownikach,
 | * samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników,
* wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach,
 |
| Lekcja 8Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników | Kształcenie językowe | * wie, co to jest porządek alfabetyczny,
* z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach,
 | * układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację,
* z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach,
* z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,
 | * bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym,
* wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację,
* wyszukuje informacje w poznanych słownikach,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,
 | * formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych,
 | * formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych,
* układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,
 |
| Lekcja 9Co pamiętamy o odmianie rzeczownika? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach
 | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik,
* rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach;
* samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach,
 | * wyjaśnia, co to jest rzeczownik,
* rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* rozpoznaje formy przypadków rzeczownika;
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
 | * rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
* układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej
 | * układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
 |
| Lekcja 10Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika | Kształcenie językowe | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
 | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* wie, co to jest temat i końcówka wyrazu,
* z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności,
 | * rozpoznaje rzeczowniki w tekście,
* nazywa przypadki gramatyczne;
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* wyjaśnia pojęcia *temat* i *końcówka* wyrazu,
* oddziela temat rzeczownika od końcówki,
* wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności,
* stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
* wymienia funkcje litery *i*,
 | * wyjaśnia funkcje litery *i*,
* samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika,
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników,
 | * samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników,
* stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników,
 |
| Lekcja 11Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach *-i*, -*ii*, *-ji*? | Kształcenie językowe | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki,
* zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* zapisuje wyrazy zakończone na -*i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł,
* wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,
 | * wymienia nazwy przypadków,
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
* wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji,*
* zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z dostępnych źródeł,
* wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym,
 | * samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*,
* samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na *-i*, *-ii*, *-ji*,
 | * formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na *-i*, *-ii*, *-ji*, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika,
 |
| Lekcja 12Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników *-i*, -*ii*, *-ji* | Dyktando | opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników -i, -ii, -ji (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania)  |
| Lekcja 13Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* |
| Lekcja 14–15Sprawdzian z wiadomości z działu 1. *Dawniej w szkole* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 *Dawniej w szkole* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 16Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. *Panna z mokrą głową*? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * głośno czyta tekst,
* wymienia bohaterów utworu,
* z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów,
 | * czyta głośno tekst,
* ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
 | * czyta tekst z podziałem na role,
* omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* samodzielnie nazywa uczucia bohaterów,
* ustala zamierzenia bohaterów,
* wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego,
 | * czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji,
* ocenia zachowanie bohaterów tekstu,
* wskazuje bohatera epizodycznego,
 | * wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie,
 |
| Lekcja 17–18Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwytania opryszka? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat,
* wie, co to jest teza, argument, kontrargument,
* podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wie, że słowo *bohater* ma różne znaczenia,
 | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy,
* wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*,
* formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*,
* wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,
 | * wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy,
* wyjaśnia pojęcia: *teza*, *argument*, *kontrargument*,
* formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *bohater*,
* wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,
 | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem,
* formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu,
* zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
 | * ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem,
* formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy,
* proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu,
* wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
 |
| Lekcja 19–20Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z *ż* i *rz* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na *-aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* wymiennym,
* poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* i *rz* niewymiennym,
* tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*aż*, -*eż*, -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz*,
 | * redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
* samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego,
* formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar,
 | * samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz*,
 |
| Lekcja 21Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ż* i *rz* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ż* i *rz* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 22Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata*? | Kształcenie literackie i kulturowe  | * czyta głośno zadany tekst,
* wymienia bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych,
 | * czyta głośno zadany tekst,
* ustala elementy świata przedstawionego w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* podaje cechy narratora trzecioosobowego,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych,
 | * wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał,
* czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją,
* omawia elementy świata przedstawionego w tekście,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* podaje cechy narratora wszechwiedzącego,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
 | * planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus,
* samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań,
* określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus,
* określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne’a, wnioskując na podst. poznanego fragm.,
* wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich,
 |
| Lekcja 23Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne’a *W 80 dni dookoła świata* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,
 | * wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów,
* charakteryzuje bohaterów,
* zna zasady kompozycyjne opowiadania,
* z niewielką pomocą układa plan opowiadania,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,
 | * określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru,
* planuje swoją pracę,
* redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału,
 | * omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie,
* redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 24Czy Niemeczka można nazwać człowiekiem honoru? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* rozróżnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje elementy świata przedstawionego,
* charakteryzuje bohaterów,
* wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * wyjaśnia znaczenie wyrażenia *człowiek honoru*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* omawia postawy bohaterów,
* wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia pojęcia *bohater pozytywny*, *bohater negatywny,*
 | * analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera,
* uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych,
* wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
 | * wyjaśnia, dlaczego Nemeczka można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
 |
| Lekcja 25Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszylski *Chłopcy z Placu Broni* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * rozumie znaczenie słowa *bohater*,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* wskazuje adresata lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* wskazuje cechy bohatera lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *bohater*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w wierszu powtórzenie,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* omawia cechy bohatera lirycznego,
* redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania
 | * wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera,
* określa funkcję powtórzenia w wierszu,
* wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego,
* planuje własną pracę,
* wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka,
* redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,
 | * wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Nemeczka,
* redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,
 |
| Lekcja 26W galerii pozytywnych bohaterów | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* rozumie różne znaczenia słowa *galeria*,
* podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego,
 | * wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*,
* z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,
 | * omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wie, co to jest wyraz wieloznaczny,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *galeria*,
* charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,
* korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej
 | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej,
* uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych,
* wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,
 | * wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,
 |
| Lekcja 27–28Czy trybisz już tryby czasownika? | Kształcenie językowe | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie,
* rozumie intencję wskazanej wypowiedzi,
* rozpoznaje tryby czasownika
* zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje czasowniki w różnych trybach,
* układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
 | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie,
* z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”),
* rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi,
* rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący,
* zna zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach,
* układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* wyszukuje informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
* wskazuje cechy podmiot liryczny,
 | * wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję,
* zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”),
* wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi,
* wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący,
* wyjaśnia zasady pisowni cząstki -*by* z czasownikami,
* rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach,
* układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* samodzielnie wyszukuje informacje w tekście,
* nazywa marzenia podmiotu lirycznego,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* korzysta ze słownika języka polskiego
 | * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką -by,
* układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat,
 | * układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi,
* układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat,
 |
| Lekcja 29Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* |
| Lekcja 30–31Sprawdzian z wiadomości z działu 2. *Bohaterowie, do dzieła!* | Sprawdzian z wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, *Bohaterowie do dzieła* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 32Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę? | Kształcenie językowe | * wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę,
* podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z pomocą nauczyciela układa dialog,
* wie, co to jest mowa ciała,
 | * z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z pomocą nauczyciela układa dialog,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
* dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
* dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat,
* inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
* omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),
 | * układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
 |
| Lekcja 33Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych | Kształcenie językowe | * wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,,
* z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
 | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
 | * rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane,
* tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,
* układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników,
 | * wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych,
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników
 | * stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników,
 |
| Lekcja 34Król owadów – pisownia wyrazów z *ó* i *u* | Kształcenie językowe | * zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, - *unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,
 | * zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym,
* w większości poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym,
* tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -*ówka*, -*ów*, -*uje*, -*unek*, -*utki*, -*unia*, -*usia*, -*us*, -*uś*,
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
* samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego,
* układa tekst dyktanda z wyrazami z *ó* i *u*,
 | * redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u*,
 |
| Lekcja 35Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ó* i *u* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 36Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski *W klasie* | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta głośno i cicho wiersz,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wymienia bohaterów wiersza,
* wie, co to jest rym,
* wskazuje w utworze strofy i wersy,
 | * rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*,
* bierze udział w dyskusji,
* czyta głośno wiersz,
* wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty,
* odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
 | * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem *żart*,
* bierze udział w dyskusji,
* czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty,
* odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* korzysta ze słownika frazeologicznego,
* charakteryzuje bohaterów wiersza,
* określa rytm wiersza,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia,
 | * prezentuje informacje o autorze wiersza,
* podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem *żart*,
 |
| Lekcja 37–38Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu *Tata, a Marcin powiedział* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * czyta głośno tekst,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * czyta głośno tekst,
* bierze udział w dyskusji,
* wyszukuje informacje w tekście,
* określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
 | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją,
* bierze udział w dyskusji,
* wyszukuje informacje w tekście,
* określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
 | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu,
* wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
 | * czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* znajduje inne argumenty na zadany temat,
 |
| Lekcja 39Wolnoć, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry *Paweł i Gaweł* | Kształcenie literackie i kulturowe  | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest kontrast,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje bohaterów w utworze,
* wie, co to jest morał,
* podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozumie pojęcia kontrastu,
* wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wie, co to jest bajka,
* wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście,
* wygłasza bajkę z pamięci,
 | * czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wyjaśnia pojęcia kontrastu,
* wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wymienia cechy bajki,
* wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście,
* wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,
 | * czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu,
* charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania,
* wskazuje cechy bajki w podanym utworze,
* formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki,
* podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów,
* wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje o autorze bajki,
* czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów,
* wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 40Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest przysłowie,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * wie, co to jest przysłowie,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wie, co to jest frazeologizm,
* wskazuje w tekście frazeologizmy,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * wyjaśnia pojęcie przysłowia,
* wyjaśnia znaczenie podanych przysłów,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami,
* wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
 | * przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie,
* wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gaweł”
* czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację,
* wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora pływa na odbiór tekstu przez czytelnika,
* wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
 | * przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie,
* czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu,
 |
| Lekcja 41Na konflikty… – empatia! | Kształcenie literackie i kulturowe | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje bohaterów utworu,
* układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela,
 | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* nazywa cechy bohaterów,
* wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,
* układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela,
 | * rozumie znaczenie słowa *empatia*,
* wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,
* układa dialog na zadany temat,
* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *empatia*,
* wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać konflikty miedzy sąsiadami,
* inscenizuje dialog na zadany temat,
* wyszukuje w internecie informacje na zadany temat,
 | * inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* wyszukuje w internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane informacje,
 |
| Lekcja 42Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem! | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przymiotnik,
* wie, co to jest wyraz przeciwstawny,
* podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki,
* wypowiada własną opinię,
 | * wie, co to jest przymiotnik,
* wyjaśnia pojęcie *antonim*,
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* podejmuje próbę ułożenia krzyżówki,
* korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela,
* wypowiada własną opinię,
 | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik,
* wyjaśnia pojęcie *antonim*,
* dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela,
* korzysta ze słownika antonimów,
* wypowiada własną opinię,
 | * podaje antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia pojęcie *krzyżówka*,
* rozpoznaje różne typy krzyżówek,
* samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę,
* samodzielnie układa krzyżówkę,
* samodzielnie korzysta ze słownika antonimów,
 | * samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę,
 |
| Lekcja 43Co to znaczy, że przymiotniki się stopniują? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przymiotnik,
* rozpoznaje przymiotniki w tekście,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym,
 | * wie, co to jest przymiotnik,
* rozpoznaje przymiotniki w tekście,
* z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach,
* z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,
 | * wyjaśnia, co to jest przymiotnik,
* odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach,
* określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika,
* stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu,
* rozumie, na czym polega stopniowanie,
* z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,
 | * wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników,
* wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania,
* wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu,
* poprawnie stopniuje przymiotniki,
 | * układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu,
 |
| Lekcja 44–45„Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wskazuje rymy w utworze,
* wie, co to jest wiersz regularny,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * czyta głośno tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* wskazuje rymy w utworze,
* określa liczbę sylab w wersach,
* wie, co to jest wiersz regularny,
* wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * czyta w większości poprawnie tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wypowiada się na zadany temat,
* omawia rymy w utworze,
* określa liczbę sylab w wersach,
* wyjaśnia, co to jest wiersz regularny,
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu,
* dokonuje selekcji informacji,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * wyjaśnia pojęcie *savoir-vivre*,
* układa zasadysavoir-vivre’udotyczące określonej sytuacji,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 46Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. *Wzorowo i nagannie* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* |
| Lekcja 47–48Sprawdzian z wiadomości z działu 3*. Wzorowo i nagannie* | Sprawdzian wiadomości  | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 *Wzorowo i nagannie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 49–50Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. *Małe kobietki* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat,
 | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* ustala kolejne wydarzenia w utworze,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,
 | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu,
* ustala kolejne wydarzenia w utworze,
* nazywa uczucia bohaterów,
* ustala typ narratora w tekście,
* wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat,
 | * ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu,
* wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów,
* określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń,
* samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat,
* wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki,
* samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu,
 | * samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu,
 |
| Lekcja 51Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski *Na zdrowie* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje adresata utworu,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,
 | * wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
* wskazuje adresata utworu,
* zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę,
* wygłasza wiersz z pamięci,
 | * omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości,
* głośno czyta tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia,
* określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
* wskazuje adresata utworu,
* zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę,
* wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
 | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,
* określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty,
* wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedze o literaturze i filmie,
* wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 52Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest plakat,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia,
 | * wie, co to jest plakat,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,
* z pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,
 | * wymienia cechy plakatu,
* wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo,
* dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,
 | * omawia cechy plakatu,
* samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia,
* prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób,
 | * podaje przykłady plakatów sławnych artystów,
* samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia,
 |
| Lekcja 53Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków | Kształcenie językowe | * wie, co to jest przysłówek,
* rozpoznaje przysłówki w tekście,
* rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki,
* wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * wie, co to jest przysłówek
* rozpoznaje przysłówki w tekście,
* wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki,
* wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście,
* rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny,
* stopniuje przysłówki,
* wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,
 | * stosuje przysłówki we właściwym kontekście,
* poprawnie stopniuje przysłówki,
 | * układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu
 |
| Lekcja 54Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa uczucia bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
 | * charakteryzuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w tekście przenośnię,
* nazywa uczucia i reakcje bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
 | * charakteryzuje bohaterów tekstu,
* wyszukuje informacje w tekście,
* rozpoznaje w tekście przenośnię,
* omawia uczucia i reakcje bohaterów,
* wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń,
* wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,
* układa kondolencje,
 | * wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu,
* wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć,
* wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów,
* poprawnie redaguje kondolencje,
 | * prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób,
 |
| Lekcja 55Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest adaptacja,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny,
 | * wie, co to jest adaptacja,
* odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* czyta głośno tekst z podziałem na role,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,
 | * wyjaśnia, co to jest adaptacja,
* odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję,
* odróżnia dialog od monologu,
* zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* czyta głośno tekst z podziałem na role,
* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,
 | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.),
* wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią,
* czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi,
* wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny,
* wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu,
 | * wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady,
* czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
* omawia znane sobie afisze teatralne,
 |
| Lekcja 56–57Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu *Ani z Zielonego Wzgórza* | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
 | * podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu,
* bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
* wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,
 | * wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
* bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,
* wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,
 | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją,
* przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik),
* przygotowuje afisz teatralny,
 | * wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
* przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie),
* przygotowuje oryginalny afisz teatralny,
 |
| Lekcja 58Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z *ch* i *h* | Kształcenie jęzkowe | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*
* z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie często używane wyrazy z *h i ch*,
* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze,
* tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje w większości poprawnie wyrazy z *h i ch*,
* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze,
* tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,
 | * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z *h i ch*,
* zapisuje poprawnie wyrazy z *h i ch,*
* wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy,
 | * wymyśla skojarzenia do wyrazów z *h* i *ch*, aby je lepiej zapamiętać,
* układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z *h* i *ch*,
 |
| Lekcja 59Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ch* i *h* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *h* i *ch* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 60Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* |
| Lekcja 61–62Sprawdzian z wiadomości z działu 4. *W zdrowym ciele…* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. *W zdrowym ciele…* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 63–64Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu | Kształcenie literackie i kulturowe | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* wymienia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze,
* wie, co to jest mit i mitologia,
* wymienia podstawowych greckich bogów,
 | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* określa czas i miejsce akcji w micie,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze,
* wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu,
* wie, co to jest mit i mitologia,
* wymienia najważniejszych greckich bogów
 | * opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu,
* omawia czas i miejsce akcji w micie,
* charakteryzuje bohaterów,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu,
* omawia elementy fantastyczne w utworze,
* ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu,
* wyjaśnia, co to jest mit i mitologia,
* korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury,
* omawia postacie najważniejszych greckich bogów,
 | * samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”,
* wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu,
* ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem,
 | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów,
* ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań,
* omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu,
 |
| Lekcja 65Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości | Kształcenie literackie i kulturowe | * wymienia bohaterów,
* wie, kim był Prometeusz,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim był Prometeusz,
* z pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim był Prometeusz,
* z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,
 | * samodzielnie wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu,
* podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza
 | * omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,
 |
| Lekcja 66Ile mamy liczebników? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe,
* z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata,
 | * wie, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe,
* zna zasady odmiany liczebników,
* z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,
 | * wyjaśnia, co to jest liczebnik,
* rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe,
* zna zasady odmiany liczebników,
* odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,
 | * poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników,
* poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe,
 | * układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników,
 |
| Lekcja 67Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark *Legendy Indian kanadyjskich* | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, kim są Indianie,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
 | * wie, kim są Indianie,
* opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
 | * wyjaśnia, kim są Indianie,
* opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego,
 | * wymienia rodzaje mitów indiańskich,
* wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach,
* wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi,
* poszukuje informacji w różnych źródłach,
 | * wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów,
* poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób,
 |
| Lekcja 68Jak według Indian powstało życie? | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno czyta tekst,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
* podejmuje próbę napisania wywiadu,
* podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu,
 | * głośno czyta tekst,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje wywiad,
* wskazuje cechy mitu w utworze,
* redaguje opowiadanie związane z treścią utworu,
 | * głośno czyta tekst z odpowiednia intonacją,
* ustala kolejność wydarzeń w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad,
* omawia cechy mitu w utworze,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu,
 | * opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach
* układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu,
* redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach,
* układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian,
* redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 69Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych | Kształcenie językowe | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
 | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw
 | * odróżnia nazwy własne od pospolitych,
* zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych,
* zna zasady pisowni wielowyrazowych nazw geograficznych,
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite,
* w większości poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne,
* w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw
 | * poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite,
* poprawnie zapisuje wielowyrazowe nazwy geograficzne,
* poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,
* tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw,
 | * układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite,
 |
| Lekcja 70Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą | Dyktando | opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 71–72„Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,
* wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,
 | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* głośno czyta fragment Księgi Rodzaju,
* ustala kolejność wydarzeń,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,
* rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie,
 | * czyta tekst popularnonaukowy,
* wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju,
* z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju,
* ustala kolejność wydarzeń,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii
* wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii,
* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii,
 | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,
* prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii,
* określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu,
* opowiada o losach Adama i Ewy,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju,
 | * czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem
* prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów,
 |
| Lekcja 73Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie | Kształcenie literackie i kulturowe | * podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* wymienia kolory widoczne na obrazie,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje,
 | * zna zasady redagowania opisu obrazu,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* opisuje kolorystykę obrazu,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* redaguje pisemnie opis obrazu,
 | * wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu,
* opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony prządek,
* opisuje kolorystykę obrazu,
* określa nastrój dzieła,
* przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz,
* redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu,
 | * wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa,
* wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt,
* redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych
 | * omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł,
* redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 74W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert *Kołysanka jodłowa* (Uczę się ciebie, człowieku...) | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje adresata lirycznego,
* rozpoznaje strofę i wers w wierszu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * głośno czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje adresata lirycznego,
* wie, co to jest monolog liryczny,
* określa temat i główną myśl tekstu,
* rozpoznaje wiersz nieregularny,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje podmiot liryczny w wierszu,
* wskazuje adresata lirycznego,
* wyjaśnia, co to jest monolog liryczny,
* określa temat i główną myśl tekstu,
* rozpoznaje wiersz nieregularny,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),
 | * układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę,
* charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu,
* wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka,
* wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego,
* przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka,
* układa kolejną strofę wiersza,
 | * układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę,
* prezentuje informacje nt. J. Lieberta,
* wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach,
* przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka,
* układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób,
 |
| Lekcja 75Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. *Pierwszy człowiek* |
| Lekcja 76–77Sprawdzian z wiadomości z działu 5. *Pierwszy człowiek* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5*. Pierwszy człowiek* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| **OCENA ROCZNA** |
| Lekcja 78–79W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat,
* wymienia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze,
* wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* głośno czyta tekst z podziałem na role,
* charakteryzuje bohaterów,
* ustala kolejność wydarzeń,
* określa typ narratora w utworze,
* wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * odgrywa scenki na zadany temat,
* określa nastrój bohaterów,
* wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* określa stosunek narratora do postaci,
* wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce,
* omawia wartości w utworze
 | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
 |
| Lekcja 80Czy umiesz słuchać innych? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem
 | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu,
* wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,
 | * wypowiada się na zadany temat,
* czyta tekst popularnonaukowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu,
* wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,
* odgrywa scenki na zadany temat
 | * wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”,
* wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania,
* odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat,
 | * odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
 |
| Lekcja 81Do czego potrzebne nam zaimki? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście zaimki,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków,
* z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
 | * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
* z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłowne,
* rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach,
* wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,
* odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach,
* układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków,
* odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *zaimek*,
* układa poprawny spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków,
* odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
 |
| Lekcja 82W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wypowiada się na zadany temat
* wie, co to jest świat przedstawiony,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze,
* wymienia bohaterów w tekście,
* rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
 | * wypowiada się na zadany temat
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
* charakteryzuje bohatera,
 | * wypowiada się na zadany temat
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,
* charakteryzuje bohatera,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * ocenia czary bohatera,
* wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku,
 | * prezentuje informacje o Januszu Korczaku,
* podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu,
 |
| Lekcja 83Kiedy piszemy dedykację? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest dedykacja,
* podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat,
 | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze,
* wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji,
* z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat,
 | * wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze,
* wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji,
* redaguje dedykację na zadany temat,
 | * wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę *Kajtuś czarodziej*,
* redaguje poprawnie dedykację na zadany temat,
 | * redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat,
 |
| Lekcja 84Niewidzialna ręka – pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | Kształcenie językowe | * zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
 | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki,
* zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
 | * rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki,
* zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków,
* zna zasady pisowni *nie* z poznanymi częściami mowy,
* redaguje notatkę z pomocą nauczyciela,
* stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,
 | * poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,
* stosuje zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,
* poprawnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,
* bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których *nie* jest stałą częścią,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 85Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z *nie* | Dyktando | opanował zasady pisowni poznanych części mowy z *nie* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 86–87W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer *Menasze i Rachela* | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho czyta tekst,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wymienia bohaterów,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wymienia cechy bohaterów,
* rozumie związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje opowiadanie na zadany temat,
* podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia związek frazeologiczny *widzieć oczyma duszy*,
* wyszukuje informacje w tekście,
* objaśnia znaczenia przenośne w tekście,
* wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie,
* wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat,
* odgrywa scenki na zadany temat,
* korzysta ze słownika frazeologicznego,
 | * odgrywa ciekawe scenki na zadany temat,
* nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania,
* wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci,
* wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka,
* omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej,
* wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
* samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego,
 | * odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat,
* prezentuje informacje o I.B. Singerze,
* wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 88Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach? | Kształcenie literackie i kulturowe | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wie, co to jest wywiad,
* wskazuje uczestników wywiadu,
* z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* czyta tekst z podziałem na role,
* charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu,
* z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje informacje w tekście,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją,
* charakteryzuje uczestników wywiadu,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wyszukuje informacje w tekście,
* prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Laskach,
 | * wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie,
* porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera,
* wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci,
* wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku,
 | * wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii,
 |
| Lekcja 89–90Ty też możesz przeprowadzić wywiad! | Kształcenie językowe | * wie, co to jest wywiad,
* z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada o przeczytanym wywiadzie
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada o przeczytanym wywiadzie
* wyjaśnia, co to jest wywiad,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu,
* układa zdania rozkazujące,
* wie, jak napisać wywiad,
* zna zasady budowania akapitów,
* układa krótki wywiad z bohaterem lektury,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,
 | * opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie,
* wyjaśnia cechy wywiadu,
* samodzielnie układa plan wywiadu,
* na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad,
* dokonuje selekcji informacji,
* samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury,
* samodzielnie układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
 | * na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad,
* samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury,
* samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi),
 |
| Lekcja 91–92Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach | Kształcenie językowe | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wie, jak napisać list,
* zna zasady budowania akapitów,
* zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* podejmuje próbę napisania listu na zadany temat,
 | * rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wie, jak napisać list,
* zna zasady budowania akapitów,
* zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat,
 | * omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail),
* rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny,
* wyjaśnia, jak napisać list,
* stosuje zasady budowania akapitów,
* stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat,
 | * wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń,
* posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej,
* wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
 | * samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 93Gdzie można trafić dzięki przyimkom? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe,
* wie, jak stosować przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przyimkowe,
* rozróżnia przyimki proste i złożone,
* stosuje przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,
* tworzy wyrażenia przyimkowe,
* rozróżnia przyimki proste i złożone,
* stosuje w większości poprawnie przyimki w zdaniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat,
 | * układa i inscenizuje dialog na zadany temat,
* wyjaśnia funkcje przyimków,
* stosuje poprawnie przyimki w zdaniach,
* zapisuje poprawnie przyimki złożone,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,
* stosuje bezbłędnie przyimki w zdaniach,
* zapisuje bezbłędnie przyimki złożone,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 94Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* |
| Lekcja 95–96Sprawdzian z wiadomości z działu 6. *Dziecko potrafi* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. *Dziecko potrafi* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 97–98Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wie, kim był Janosik,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów,
* wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,
* wie, kim był Janosik,
* wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* rozróżnia podanie i legendę,
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* opowiada, kim był Janosik,
* wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
 | * wyjaśnia różnice między podaniem a legendą,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera,
* omawia podobieństwa i różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem,
* omawia cechy podania w utworze,
* wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika,
* redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych),
 | * wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy,
* omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań,
* redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 99Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Kształcenie językowe | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę *-ąć,*
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*,
* z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym,
* z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -*ąć*,
* układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym,
* dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,
 | * zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami -ę, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku,
* rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
 | * zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami -*ę*, -*ą*, -*om*, -*em* w przypadkach zależnych,
* odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką -*ąć* w bezokoliczniku,
* podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
 |
| Lekcja 100Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* | Dyktando | opanował zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 101–102Robin Hood – angielski Janosik | Kształcenie literackie i kulturowe | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,
* z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* rozpoznaje równoważniki zdania,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wyszukuje informacje w tekście,
* charakteryzuje bohaterów,
* wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,
 | * wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze,
* samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze,
* wypowiada swoje zdanie w dyskusji,
* prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego,
* rozpoznaje elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w *Słowniku mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach,
* omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej,
* redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 103Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi | Kształcenie językowe | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * rozumie pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje różne intencje wypowiedzi,
* rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * wyjaśnia pojęcie *intencja wypowiedzi*,
* rozpoznaje różne intencje wypowiedzi,
* układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące,
* omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie,
* wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost,
* układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 | * układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
 |
| Lekcja 104–105Kim są adresaci wiersza T. Różewicza *List do ludożerców*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* cicho czyta wiersz,
* z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst,
 | * z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* wskazuje cechy listu w wierszu,
* z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst,
 | * dobiera antonimy do podanych wyrazów,
* wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,
* głośno czyta wiersz z odpowiednia intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* omawia elementy rytmizujące wiersz,
* omawia cechy listu w wierszu,
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
* określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* wskazuje wartości w utworze,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
* wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,
 | * określa wartości ważne dla bohaterów,
* dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście,
* wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze,
* omawia funkcję tytułu wiersza,
* charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu,
* omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego,
* określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje na temat T. Różewicza,
* w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 106–107Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty? | Kształcenie językowe | * podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* zna zasady pisania listu oficjalnego,
* wie, co to jest list otwarty,
* podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zabiera głos w dyskusji,
* zna zasady pisania listu oficjalnego,
* wie, co to jest list otwarty,
* z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów,
* stosuje zasady pisania listu oficjalnego,
* wyjaśnia, co to jest list otwarty,
* wskazuje cechy przykładowego listu otwartego,
* dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
 | * omawia cechy przykładowego listu otwartego,
* omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza,
* posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny,
* używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej,
* samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie,
* posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny,
* samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 108–109Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia | Kształcenie językowe | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny,
* z pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,
 | * rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne,
* wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,
* rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,
 | * wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi,
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *dziękuję*,
* wyjaśnia różnice miedzy wyrazem nadrzędnym i podrzędnym,
* samodzielnie wykonuje wykres zdania,
* redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat,
 | * wykonuje wykres rozbudowanego zdania,
* redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat,
 |
| Lekcja 110Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* |
| Lekcja 111–112Sprawdzian z wiadomości z działu 7. *Zbójeckie rzemiosło* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. *Zbójeckie rzemiosło* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 113Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
* rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* określa temat tekstu,
* z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wie, co to jest tekst popularnonaukowy,
* wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I,
* rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,
* z pomocą nauczyciela opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach,
* z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego,
 | * wyszukuje informacje w tekście,
* wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków,
* określa temat tekstu,
* wymienia informacje, których dostarcza tekst,
* wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy,
* wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I,
* rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście,
* opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach,
* opowiada o początkach państwa polskiego,
* korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego
 | * samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst,
* wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście,
* zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego,
* opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,
 | * prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego,
* prezentuje informacje o Gallu Anonimie,
* przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I,
* ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,
 |
| Lekcja 114O tym, jak Piast Kołodziej bohatersko bronił swojej rodzinnej ziemi | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta komiks,
* wie, co to jest komiks,
* wymienia bohaterów,
* wskazuje sceny batalistyczne w komiksie,
* podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat,
 | * czyta komiks,
* wskazuje cechy komiksu,
* dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* wymienia cechy bohatera,
* wskazuje sceny batalistyczne w komiksie,
* podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny,
* rysuje komiks na zadany temat,
 | * czyta komiks,
* omawia cechy komiksu,
* wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* charakteryzuje bohatera,
* omawia sceny batalistyczne w komiksie,
* podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny,
* rysuje poprawny komiks na zadany temat,
* korzysta ze słownika języka polskiego
 | * wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie,
* wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście,
* przedstawia przykłady troski o ziemie ojczyste ukazane w komiksie,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego,
* wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie,
* rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat,
 | * rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat,
 |
| Lekcja 115–116Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. *Sowiński w okopach Woli* | Kształcenie literackie i kulturowe | * cicho i głośno czyta wiersz,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* wskazuje bohatera,
* wie, kim był gen. Sowiński,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozumie określenie bohater narodowy,
* podejmuję próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat,
 | * głośno czyta wiersz,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* wymienia cechy bohatera,
* wie, kim był gen. Sowiński,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozumie określenie bohater narodowy,
* z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej,
* z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,
 | * wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu,
* głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją,
* z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* charakteryzuje bohatera,
* wyjaśnia, kim był gen. Sowiński,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu,
* wskazuje wartości w utworze,
* wyjaśnia określenie bohater narodowy,
* z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,
 | * wyjaśnia cechy opowiadania w utworze,
* objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,
* wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o Reducie Wolskiej,
* prezentuje informacje o J. Słowackim,
* prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska,
* redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 117Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno cicho czyta wiersz,
* wskazuje bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,
 | * głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* wymienia cechy bohaterów,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* ustala liczbę sylab w wersie,
* wygłasza tekst z pamięci,
 | * głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* charakteryzuje bohaterów,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu,
* wskazuje wartości w utworze,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* ustala liczbę sylab w wersie,
* wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,
 | * objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,,
* określa wartości ważne dla bohaterów,
* określa nastrój wiersza,
* omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze,
* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,
* wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze,
* wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,
 | * prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca,
* objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,,
* określa wartości ważne dla bohaterów,
* określa nastrój wiersza,
* omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,
* wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze,
* wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze,
* wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
 |
| Lekcja 118Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędnie złożone | Kształcenie językowe | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest spójnik,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozpoznaje w zdaniu spójniki,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie,
* układa zdania współrzędnie złożone,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* redaguje zapowiedź programu telewizyjnego,
 | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje w zdaniu spójniki,
* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone,
* rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie,
* rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych,
* układa zdania współrzędnie złożone,
* przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego,
 | * wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu,
* wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzeń,
* wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego,
* samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone,
* samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
 | * samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone,
* samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie,
* układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
 |
| Lekcja 119Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8*. Oni dla Polski* |
| Lekcja 120–121Sprawdzian z wiadomości z działu 8. *Oni dla Polski* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale *8. Oni dla Polski* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 122–123Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośnio i cicho czyta tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia bohaterów,
* wie, kim byli Dedal i Ikar,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
* wie, co to jest mit,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań,
* podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem,
 | * głośno czyta tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* wymienia bohaterów,
* wie, kim byli Dedal i Ikar,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* wskazuje w utworze bohaterów głównych,
* wskazuje w utworze wątek główny,
* rozumie znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*,
* rozpoznaje cechy mitu w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem,
 | * głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterów,
* wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu,
* wyraża swoje zdanie w dyskusji,
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych,
* wskazuje w utworze wątek główny i poboczne,
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *ikarowe loty*,
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *nić Ariadny*, korzystając ze słownika frazeologicznego,
* wyjaśnia cechy mitu w tekście,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem
 | * samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu,
* wyjaśnia przyczyny działań bohaterów,
* wyraża własny sąd o bohaterze,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,
* rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi,
* wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego,
* omawia wątek główny i poboczne w utworze,
* układa zdanie z frazeologizmem *ikarowe loty*,
* wyjaśnia cechy mitu w utworze,
 | * prezentuje informacje o Janie Parandowskim,
* wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,
 |
| Lekcja 124Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie | Kształcenie językowe | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę opisu przedmiotu,
 | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone
* rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone,
* wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym,
* z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu,
 | * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie,
* rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone,
* odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym,
* odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego,
* układa zdania podrzędnie złożone,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu,
 | * wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 125Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel *Upadek Ikara* | Kształcenie literackie i kulturowe | * określa temat dzieła,
* podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,
 | * określa temat dzieła,
* rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* zabiera głos w dyskusji,
* wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,
 | * określa temat dzieła,
* rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* zabiera głos w dyskusji,
* omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,
* wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło),
 | * szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wyraża własny sąd o postaci,
* przedstawia własne rozumienie obrazu,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,
 | * wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie,
* układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
 |
| Lekcja 126Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz *Prawa i obowiązki* | Kształcenie literackie i kulturowe | * głośno czyta wiersz,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * głośno czyta wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu,
* wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * czyta głośno wiersz,
* omawia obrazy poetyckie w wierszu,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,
* omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * omawia funkcję tytułu wiersza,
* określa wartości ważne dla bohatera,
* określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
 | * wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze,
 |
| Lekcja 127Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym? | Kształcenie językowe | * rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone,
* zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie,
* zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie,
* stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym,
* wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* korzysta ze słownika interpunkcyjnego,
 | * zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
* samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego
 | * zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
 |
| Lekcja 128Językowe pamiątki po starożytnych Grekach | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest związek frazeologiczny,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie,
 | * rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny
* rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* czyta cicho tekst,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* objaśnia znaczenia przenośne w tekście,
* omawia elementy świata przedstawianego,
* w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* układa zdania ze związkami frazeologicznymi,
* w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie,
 | * wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii,
* układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi,
 |
| Lekcja 129Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści? | Kształcenie literackie i kulturowe | * wskazuje bohaterów utworu,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest narrator trzecioosobowy,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,,
* objaśnia znaczenia dosłowne w tekście,
* nazywa nastrój utworu,
* rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje elementy świata przedstawionego,
* układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,
* nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą,
* omawia narrację trzecioosobową w tekście,
* omawia wartości w utworze,
* podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń,
 | * omawia elementy świata przedstawionego,
* opisuje przeżycia bohaterów,
* omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości,
* układa zagadkę na zasadzie skojarzeń,
 | * omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
* układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń
 |
| Lekcja 130–131Jak napisać mit? | Kształcenie językowe | * wie, co to jest mit,
* zna zasady kompozycji opowiadania,
* zna zasady budowania akapitów,
* podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * wie, co to jest mit,
* zna zasady kompozycji opowiadania,
* zna zasady budowania akapitów,
* z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
 | * wyjaśnia, co to jest mit,
* omawia zasady kompozycji opowiadania,
* omawia zasady budowania akapitów,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
 | * omawia cechy mitu,
* wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi,
* samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 132Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* |
| Lekcja 133–134Sprawdzian z wiadomości z działu 9. *Marzenia o lataniu* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. *Marzenia o lataniu* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 135Jak o jesieni pisze poeta? | Kształcenie literackie i kulturowe | * dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* rozpoznaje w wierszu strofę i wers,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny,
* wie, co to jest *motyw*,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* rozpoznaje w wierszu strofę i wers,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną,
* rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny,
* wyjaśnia pojęcie *motyw*,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* omawia budowę wiersza,
 | * wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu,
* omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
 |
| Lekcja 136O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka?  | Kształcenie literackie i kulturowe | * wie, co to jest *wiersz regularny*,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest modlitwa,
* podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* wie, co to jest *wiersz regularny*,
* określa liczbę sylab wersie,
* wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* nazywa nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wyjaśnia, co to jest modlitwa,
* z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* wyjaśnia pojęcie *wiersz regularny*,
* omawia cechy wiersza regularnego w utworze,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* wskazuje cechy modlitwy w wierszu,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy,
 | * omawia funkcję tytułu wiersza,
* wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu,
* układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy,
* samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza,
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
* układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy,
 |
| Lekcja 137Każdy bywa poetą… – klasowy konkurs na wiersz o zimie | Kształcenie literackie, kulturowe i językowe | * wie, co to jest wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie,
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* wie, co to jest nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie,
 | * omawia obrazy poetyckie,
* wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej,
* omawia elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* z pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie,
 | * z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie,
 | * samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz,
* samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie,
 |
| Lekcja 138Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. *Pieśń II*? | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest logo,
* podejmuje próbę wykonania logo lata,
 | * czyta głośno wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* nazywa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wie, co to jest logo,
* z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata,
 | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz,
* określa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,
* wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia,
* wyjaśnia, co to jest logo,
* z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata,
 | * porównuje rytm dwóch utworów poetyckich,
* głośno czyta wiesz, oddając jego rytm i nastrój,
* samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata,
 | * prezentuje informacje o autorze utworu,
* porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich,
* samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata,
 |
| Lekcja 139Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima | Kształcenie literackie i kulturowe | * czyta cicho wiersz,
* rozpoznaje strofę, wers, rym,
* wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,
* objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki
 | * czyta głośno wiersz,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* wskazuje podmiot liryczny,
* nazywa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne w utworze,
* z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,
* zauważa neologizmy poetyckie w wierszu,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę,
* odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki,
 | * czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,
* omawia obrazy poetyckie,
* charakteryzuje podmiot liryczny,
* określa nastrój wiersza,
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,
* wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu,
* wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie,
* głośno czyta wiersz,
* rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę,
* odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika,
 | * wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,
* wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu,
* tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
 | * omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
* tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
 |
| Lekcja 140Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz | Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe | * określa temat wskazanego obrazu,
* podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie,
* wie, jak zredagować opis krajobrazu,
* podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wie, jak zredagować opis krajobrazu,
* redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* opisuje elementy przedstawione na obrazie,
* wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu,
* redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,
 | * wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda,
* ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje informacje o autorach obrazów,
* ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
 |
| Lekcja 141Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Lekcja powtórzeniowa | utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* |
| Lekcja 142–143Sprawdzian z wiadomości z działu 10. *Cztery pory roku* | Sprawdzian wiadomości | opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. *Cztery pory roku* (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole) |
| Lekcja 144Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w *Opowieściach z Narnii* | Lektura obowiązkowa | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji,
* rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* określa czas i miejsce utworu,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji,
* rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* określa czas i miejsce utworu,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji,
* omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* korzysta z zasobów internetu,
* rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
* podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 | * samodzielnie i szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji,
* omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,
* wykonuje poprawną prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy,
* wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
 |
| Lekcja 145Niezwykli bohaterowie lektury *Opowieści z Narnii* | Lektura obowiązkowa | * wymienia bohaterów lektury,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* podejmuje próbę opisu wybranego bohatera,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wymienia bohaterów lektury,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * charakteryzuje bohaterów lektury,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury
* rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli,
* rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii,
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii
 |
| Lekcja 146Co wydarzyło się w Narnii? | Lektura obowiązkowa | * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze,
* podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii,
 | * z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniach z fabuły,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych,
* redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii,
 | * opowiada o wydarzeniach z fabuły,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,
* wskazuje wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych,
* redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii
 | * omawia zależności pomiędzy wydarzeniami,
* samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* omawia wątki główne i poboczne,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach,
* redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 147Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* dostrzega przemianę bohatera,
* podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* zna pojęcie bohater dynamiczny,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* charakteryzuje zachowanie bohaterów,
* dostrzega przemianę bohatera,
* z pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* zna pojęcie bohater dynamiczny,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów,
* wyjaśnia przemianę bohatera,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* odgrywa rolę wybranej postaci z lektury,
* wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny,
 | * ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera,
* wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera,
* samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem,
* wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym,
 | * wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
* samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda,
* w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury,
* podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych,
 |
| Lekcja 148Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów,
* nazywa cechy charakteru bohaterów,
* z pomocą nauczyciela nazywa wartości ważne dla bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje charakterystykę postaci,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów,
* wyjaśnia cechy charakteru bohaterów,
* omawia różnice pomiędzy bohaterami,
* nazywa wartości ważne dla bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci,
 | * wyjaśnia pochodzenie bohaterów,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* omawia wartości ważne dla bohaterów,
* wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie tekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego,
* redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 149Czy dajemy sobą manipulować? | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest manipulacja,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
 | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* podaje przykłady manipulacji z utworu,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
 | * rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* z pomocą nauczyciela omawia podane przykłady manipulacji językowej,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia przykłady manipulacji z utworu,
* wie, jak można obronić się przed manipulacją,
* z pomocą nauczyciela wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,
 | * wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa,
* omawia podane przykłady manipulacji językowej,
* omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu,
* ocenia postępowanie bohaterów,
* inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku,
* wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,
 | * omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów,
* inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku,
* wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją,
 |
| Lekcja 150*Opowieści z Narnii* – co to za gatunek literacki? | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest mit, podanie, baśń,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest narrator trzecioosobowy,
* wie, co to jest powieść,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego,
 | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń),
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* wie, co to jest powieść *fantasy*,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje list nieoficjalny,
 | * wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń, bajka),
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – *fantasy*,
* wskazuje wartości w utworze,
* wyraża własny sąd o lekturze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny,
 | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką,
* omawia typ narracji w utworze,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia cechy powieści *fantas*y w utworze,
* redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów,
* redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 151Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza *W pustyni i w puszczy* | Lektura obowiązkowa | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* wymienia głównych bohaterów,
* rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*,
* wie, co to jest powieść,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* rozpoznaje głównych bohaterów,
* rozpoznaje wątek główny w utworze,
* rozumie znaczenie słowa *egzotyczny*,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * opowiada o swoich wrażeniach z lektury,
* wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym,
* rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów,
* rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze,
* wyjaśnia znaczenie słowa *egzotyczny*,
* rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,
* rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową,
* rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego,
 | * omawia genezę utworu,
* omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji),
* rozpoznaje głównych, drugoplanowych i epizodycznych bohaterów,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego oraz ze słownika biograficznego, wykorzystuje mapę Afryki,
* wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w utworze,
* wyraża własny sąd o lekturze,
* wyjaśnia, dlaczego wydarzenia w utworze są fikcyjne i realistyczne,
 | * prezentuje informacje o pisarzu,
* wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
 |
| Lekcja 152–153Tułaczka po znanych i nieznanych rejonach Afryki | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim),
* rozumie słowo tułaczka,
* wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów,
* podejmuje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* podaje synonimy do słowa *podróż*,
* wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów,
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki,
* podaje synonimy do słowa *podróż*,
* wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie,
* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
* podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego,
* podaje najtrafniejsze synonimy do słowa *podróż* w odniesieniu do tego motywu w utworze,
* omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów,
* układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów,
* przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki,
* określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* wykonuje ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 | * wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary’ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki,
* wymienia inne utwory z motywem tułaczki,,
* przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
* wykonuje ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
 |
| Lekcja 154Śladami Stasia i Nel – dzisiaj | Lektura obowiązkowa | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi informacje,
* podejmuje próbę zredagowania ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę
 | * wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi i selekcjonuje informacje,
* redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę
 | * wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży,
* wie, gdzie szukać potrzebnych informacji,
* wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych,
* gromadzi i selekcjonuje informacje,
* redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,
* z niewielką pomocą nauczyciela planuje swoją pracę,
 | * wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje,
* wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych,
* porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami,
* krytycznie ocenia pozyskane informacje,
* omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży,
* redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,
* samodzielnie planuje swoją pracę,
 | * redaguje ciekawy i oryginalny folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,
 |
| Lekcja 155„Dużo widziałem, ale takiego chłopca nie widziałem!” – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo? | Lektura obowiązkowa | * wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* nazywa najważniejsze cechy bohatera,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* rozumie wieloznaczność słowa bohater,
* wie, jak napisać list otwarty,
* podejmuje próbę zredagowania listu otwartego,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* nazywa cechy bohatera, bohatera,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem,
* wie, jak napisać list otwarty,
* z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty,
* rozumie, na czym polega etykieta językowa,
 | * wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohatera,
* wskazuje wartości ważne dla bohatera,
* wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem,
* wie, jak napisać list otwarty,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty,
* stosuje poznane zasady etykiety językowej,
 | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia,
* ocenia postępowanie bohatera,
* omawia wartości ważne dla bohatera,
* samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej,
* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,
 | * uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych,
* samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej,
 |
| Lekcja 156W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec? | Lektura obowiązkowa | * z uwagą ogląda film,
* wie, czym są adaptacja sceniczna i ekranizacja,
* wskazuje przynajmniej 1 różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wie, co to jest scenariusz,
* podejmuje próbę napisania scenariusza przedstawienia na podstawie fragmentu lektury i realizacji tego przedstawienia,
* podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury,
 | * z uwagą ogląda film,
* rozumie pojęcia adaptacji scenicznej i ekranizacji,
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
* wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wie, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa,
* z pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury,
* przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu,
 | * świadomie i z uwagą odbiera film,
* wyjaśnia pojęcie adaptacji scenicznej i ekranizacji,
* wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem,
* omawia elementy dzieła filmowego,
* wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* wyjaśnia, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa,
* korzysta ze słownika języka polskiego,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury,
* przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,
 | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją,
* omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu,
* omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją,
* rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,
* samodzielnie redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury,
* realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
* odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,
 | * wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów,
* omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów,
* redaguje oryginalny scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury,
* realizuje w oryginalny sposób adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
 |
| Lekcja 157–158Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika *Felix, Net i Nika* *oraz* *Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* wymienia elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wskazuje w tekście bohaterów głównych,
* rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów,
* podejmuje próbę odegrania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury,
* wskazuje elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych,
* rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,*
* z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, używając równoważników zdania,
* z pomocą nauczyciela odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera,
* układa opowiadanie o wybranej przygodzie według planu,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,
* świadomie i z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com,
* wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek,
* wygłasza własną internetową recenzję lektury,
* z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego,
* rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia bohaterów głównych i drugoplanowych,
* omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze,
* korzysta ze słownika synonimów,
* podaje synonimy do wyrazu *tajemnica,*
* z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera
* układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu,
 | * wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury,
* samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego,
* odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury,
* wskazuje bohaterów epizodycznych,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania,
* samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze,
* omawia funkcję tytułu,
* samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury,
* samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 159Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi* | Lektura obowiązkowa | * wie, co to jest talent,
* z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*,
* z uwagą odbiera program telewizyjny,
* wymienia głównych bohaterów,
* wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci,
* wypowiada się na temat własnych mocnych stron,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent*,
* z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa *talent*,
* z uwagą odbiera program telewizyjny,
* wskazuje w tekście głównych bohaterów,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* redaguje charakterystykę postaci,
* wypowiada się na temat własnych mocnych stron,
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *talent* i rozumie jego wieloznaczność,
* korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego,
* podaje synonimy do słowa *talent*,
* wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami,
* świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny,
* omawia cechy głównych bohaterów,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci,
* wypowiada się na temat własnych uzdolnień,
 | * wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem *talent*,
* samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego,
* wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego,
* wyraża własny sąd na temat występu dziecięcego bohatera programu telewizyjnego,
* samodzielnie charakteryzuje bohaterów,
* omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów,
* samodzielnie redaguje notatkę,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami,
* omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów,
* samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 160Jesteśmy superpaczką” – co połączyło Felixa, Neta i Nikę? | Lektura obowiązkowa | * z pomocą nauczyciela skazuje wartości w utworze,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wyjaśnia pojęcie *szkolna przyjaźń*,
* podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu,
* stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-,
* wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z cząstką super
* z niewielką pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o postaciach,
* układa argumenty na poparcie swojego stanowiska
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * korzysta ze internetowych poradni językowych,
* wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super,
* podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa *superpaczka*,
* samodzielnie charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami,
* układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 161Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem? | Lektura obowiązkowa | * wymienia wirtualnych bohaterów utworu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* podejmuje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wie, co to jest powieść,
* rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* z pomocą nauczyciela opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* wskazuje cechy powieści w utworze,
* rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę
 | * charakteryzuje bohaterów,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* wyraża własny sąd o bohaterach,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* omawia cechy powieści w utworze,
* omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,
 | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie,
* opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera,
* wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawładnięcia światem przez roboty,
* układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska,
* wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia,
* samodzielnie redaguje notatkę,
 | * porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie,
* wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
* samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
 |
| Lekcja 162Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła | Lektura uzupełniająca | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd czerwonego krzesła,
* wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd czerwonego krzesła,
* opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* opisuje wybrane życzenie,
* redaguje magiczne życzenie,
 | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,
* wypowiada własne zdanie na zadany temat,
* opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła,
* dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii,
* określa doświadczenia bohaterów,
* opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,
* opisuje wybrane życzenie,
* redaguje poprawnie magiczne życzenie,
 | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,
* odgrywa scenkę obsługi krzesła,
* samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli,
* w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie,
* redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad,
 | * dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii,
 |
| Lekcja 163–164Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki,
 | * wie, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* zna zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,
 | * opowiada o wydarzeniach z utworu,
* wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte,
* odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,
 | * podaje własne pomysły na zakończenie utworu,
* omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze,
* samodzielnie układa plan swoich działań,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
 | * omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
* redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
 |
| Lekcja 165Rodzina powinna być razem! | Lektura uzupełniająca | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* wymienia cechy bohaterów,
* nazywa uczucia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny,
* podejmuje próbę odegrania scenki dramowej,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów,
* nazywa uczucia bohaterów,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* redaguje życzenia dla osoby z rodziny,
* z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wypowiada swoje zdanie na zadany temat,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterów,
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
* omawia uczucia bohaterów,
* wskazuje wartości w utworze,
* redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny,
* z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * omawia elementy świata przedstawionego,
* wskazuje wartości ważne dla bohaterów,
* wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,
* samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 |
| Lekcja 166O dużej ciotce, która wolała pozostać mała | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* dostrzega przemianę bohaterki,
* wskazuje najważniejsze cechy bohaterki,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wie, kto to jest bohater dynamiczny,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wie, kto to jest bohater dynamiczny,
* wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
 | * wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny,
* omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
* wskazuje wartości w utworze,
 | * wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* dokonuje selekcji informacji,
* omawia wartości ważne dla bohaterki,
* wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną,
* omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,
 | * wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,
 |
| Lekcja 167–168W jaki sposób poznajemy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*? | Lektura uzupełniająca | * wie, co to jest Nagroda Nobla,
* wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* wie, co to jest narrator pierwszoosobowy,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* podaje podstawowe cechy bohaterki,
* wyraża własny sąd o postaci,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* podejmuje próbę odegrania scenki dramowej
 | * wie, co to jest Nagroda Nobla,
* z pomocą nauczyciela wymienia polskich noblistów,
* wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela ustala postacie ważne w życiu bohaterki,
* nazywa cechy bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze,
* z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla,
* samodzielnie wymienia polskich noblistów,
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst,
* wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* ustala postacie ważne w życiu bohaterki,
* charakteryzuje bohaterkę,
* wyraża własny sąd o postaci,
* opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki,
* wskazuje wartości w utworze,
* prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie,
* z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla,
* omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury,
* omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze,
* omawia elementy świata przedstawionego,
* dokonuje selekcji informacji,
* wymienia postacie ważne w życiu bohaterki,
* wskazuje wartości ważne dla bohaterki,
* samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
 | * przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,
* prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie,
 |
| Lekcja 169–170Nazywam się… – opowieści naszych idoli | Lektura uzupełniająca | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* wyszukuje podstawowe informacje w tekście,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie,
* zna zasady budowy akapitów,
* wie, co to jest narrator pierwszoosobowy,
* podejmuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,
* z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* zna zasady budowy akapitów,
* z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * zna pojęcia *idol* i *fan*,
* podaje synonimy do wyrazów *idol* i *fan*,
* korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,
* wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,
* z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań,
* wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,
* stosuje zasady budowy akapitów,
* redaguje w większości poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi.
 | * wyjaśni pojęcia *idol* i *fan*,
* samodzielnie korzysta ze słownika synonimów,
* odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,
* selekcjonuje informacje,
* samodzielnie układa plan swoich działań,
* samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.
 | * redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
* rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.
 |