

Zespół Szkół w Budach Głogowskich

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

**Z PLASTYKI
W KLASACH 4 - 5 SP**

ROK SZKOLNY 2023 - 24

Opracowała: Elzbieta Kwolek

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 4- 7

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none"> • aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych, • uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach. 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność • terminowość

PLASTYKA KLASA 4

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia przynajmniej jedno miejsce, w którym można zobaczyć dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę, • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku dla klasy 4” i wyraża własną opinię na temat znaczenia sztuki dla człowieka, • twórczo i starannie realizuje

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku • tworzy rysunki z wyobraźni. • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<p>sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w • wykonuje rysunki zgodnie z tematem, starając się zastosować wskazane rodzaje linii, • tworzy rysunki z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • wymienia barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego, • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy, • tworzy rysunki z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego, • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać, stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy, • tworzy kompozycje rysunkowe z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • odnajduje i omawia faktury występujące w naturze, • rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<p>ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda, odnajduje i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 • stosuje różnorodne rodzaje linii i kresek w swoich pracach plastycznych, uwzględniając cechy charakterystyczne rysowanych obiektów, • rysuje z wyobraźni, twórczo stosując różnorodne linie i kreski, • wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o fakturze, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę. • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień barw czystych na
--	--	---	--	---

	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<p>środki wyrazu do tematu pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia barwy podstawowe, • tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<p>użytkowych i natury</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać frotaż, • wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • wymienia barwy podstawowe, • tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykorzystuje wiedzę o barwach czystych tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy podstawowe i pochodne – barwy czyste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • wyjaśnia pojęcia: wąska i szeroka gama barwna, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykorzystuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach, • tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy ciepłe i zimne. • tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię i aktywnie uczestniczy w omówieniu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
---	--	---	---	---

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

Ocena klasyfikacyjna roczna

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne. • wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem. • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja rytmiczna</i>, <i>kompozycja symetryczna</i>, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe, • wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej, • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • odróżnia haft od wycinanki, • wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>, • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe, • wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową. • rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego, • ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat, • rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego, • wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową, • omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego, • uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło
---	--	--	---	---

			<p>i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p>	<p>artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodzieła ludowego <p>i rzemiosła artystycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
--	--	--	---	---

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

PLASTYKA KLASA 5 A

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole. • wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki, • pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania. • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce, • wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury, • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wyjaśnia, na czym polega kontrast barw, • wymienia pary barw kontrastowych, • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury • wykorzystuje wiedzę o barwach 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną, • poszukuje sztuki w internecie, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów, • wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu, • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne,

<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, • tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<p>obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest kompozycja, • wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy kompozycje otwarte i zamknięte. • wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem. 	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie, • podejmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, • tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu. • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i>, • wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne. • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i>, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. 	<p>kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji. • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku • wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw, • uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje, • omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji, • w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych, • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
--	--	--	---	--

<p>Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie);</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu 	<p>Uczeń ;</p> <p>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu częściowo wykorzystuje możliwości 	<p>Ocena klasyfikacyjna roczna</p> <p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego) • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno–białe inspirowane 	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka • tworzy prostą makieta zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków 	<p>Uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworze oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka • tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach • komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku • wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej
--	--	--	--	--

<p>(nie kończy pracy na lekcji) z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa cechy architektury romańskiej i gotyckiej; stara się podać ramy czasowe Średniowiecza; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło.</p>	<p>techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło(nie kończy pracy na lekcji)</p>	<p>wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu</p>	<p>architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • podejmuje próbę odkrywania inspirowania się sztuką romańska i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzy uproszczone kompozycje</p>	<p>wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi • tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi precyzyjnie określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych</p>
---	--	--	---	--

			<p>modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej; określa znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła • orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • orientacyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	<p>konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw • wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską • komponuje oryginalne przemyślane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) • precyzyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych
--	--	--	--	---

				<p>średniowiecznych ołtarzy szafowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.
--	--	--	--	---

Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

PLASTYKA KLASA 5 B

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole. • wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki, • pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania. • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce, • wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury, • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wyjaśnia, na czym polega kontrast barw, • wymienia pary barw kontrastowych, • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury • wykorzystuje wiedzę o barwach 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną, • poszukuje sztuki w internecie, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów, • wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu, • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne,

<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, • tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<p>obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest kompozycja, • wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy kompozycje otwarte i zamknięte. • wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem. 	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie, • podejmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, • tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu. • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i>, • wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne. • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i>, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. 	<p>kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji. • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku • wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw, • uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje, • omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji, • w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych, • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
--	--	--	---	--

<p>Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie);</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu 	<p>Uczeń ;</p> <p>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu częściowo wykorzystuje możliwości 	<p>Ocena klasyfikacyjna roczna</p> <p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego) • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno–białe inspirowane 	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka • tworzy prostą makieta zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków 	<p>Uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworze oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka • tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach • komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku • wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej
--	--	--	--	--

<p>(nie kończy pracy na lekcji) z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa cechy architektury romańskiej i gotyckiej; stara się podać ramy czasowe Średniowiecza; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło.</p>	<p>techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło(nie kończy pracy na lekcji) 	<p>wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu 	<p>architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • podejmuje próbę odkrywania inspirowania się sztuką romańska i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzy uproszczone kompozycje 	<p>wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi precyzyjnie określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych
---	---	---	---	---

			<p>modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej; określa znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła • orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • orientacyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	<p>konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw • wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską • komponuje oryginalne przemyślane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) • precyzyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych
--	--	--	--	---

				<p>średniowiecznych ołtarzy szafowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.
--	--	--	--	---

Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny