

**Zespół Szkół w Budach Głogowskich**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych  
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

**Z PLASTYKI  
W KLASACH 6 - 7 SP**

**ROK SZKOLNY 2023 - 24**

**Opracowała: Elzbieta Kwolek**

## PLASTYKA KLASA 6

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
<b>OCENA KLASYFIKACYJNA ŚRÓDROCZNA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej.</li> <li>• wykonuje prosty opis grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> <li>• odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne,</li> <li>• dostrzega światłocień na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik,</li> <li>• tworzy opis wskazanej grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia,</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia.</li> <li>- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną</li> <li>- wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</li> <li>• odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>• podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik,</li> <li>• tworzy opis wskazanej grafiki.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> <li>• rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</li> <li>• odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,</li> <li>• rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</li> <li>• odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>światłocień</i>,</li> <li>• odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach,</li> <li>• wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>definiuje pojęcie perspektywa linearna/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> <li>• wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,</li> <li>• wskazuje zależność waloru od jasności barw,</li> <li>• opisuje zależność waloru od natężenia światła,</li> <li>• rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</li> <li>• odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> <li>• opisuje rolę światła w malarstwie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor,</li> <li>• wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu,</li> <li>– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna</li> </ul>
---	---	---	--	--

	<p>reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną</li> <li>- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<p>zbieżna, perspektywa powietrzna</p> <p>wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.</li> <li>– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna</li> <li>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</li> <li>- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię</li> <li>- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</li> <li>- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksionometrię</li> <li>- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</li> <li>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</li> </ul>
--	---	---	---	---

**Ocena niedostateczna**

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

### OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA

<p>Podjmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Sytuuje epokę w czasie, - tłumaczy zastosowanie kompozycji dynamicznej w sztuce baroku, orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wie, co to jest ornament i jakie miał zastosowanie rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom</p>	<p>Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich. Podaje z pomocą ramy czasowe baroku, - tworzy w wybranej technice plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku Zna zastosowanie ornamentów w architekturze, malarstwie oraz na przedmiotach codziennego użytku, określa i wskazuje niektóre cechy kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich,</p>	<p>Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in. :rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podjmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie. Określa ramy czasowe baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie</p>	<p>Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podjmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie. Podaje ramy czasowe baroku, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową Potrafi wymienić rodzaje ornamentów precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków</p>	<p>Podjmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym. Zna ramy czasowe sztuki baroku, - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych</p>
---	--	---	--	---

<p>architektonicznego kształtowania przestrzeni.</p>	<p>rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych tworzy uproszczony ornament z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią</p>	<p>uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych potrafi podać jakie zastosowanie miał ornament, potrafi orientacyjne określić związek proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów rozumie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem,</p>	<p>plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych, określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich</p>	<p>obrazów historycznych i batalistycznych tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</p>
--	--	--	--	--

	zen, ogrodów współczesnych	rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów	dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych	
<p><b>Ocena niedostateczna</b></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;</li> <li>- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;</li> <li>- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;</li> <li>- biernie uczestniczy w lekcjach;</li> <li>- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;</li> <li>- nie wykazuje woli poprawy oceny</li> </ul>				

## PLASTYKA KLASA 7

### Ocena klasyfikacyjna śródroczna

<b>Dopuszczający</b>	<b>Dostateczny</b>	<b>Dobry</b>	<b>Bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
<p>Uczeń: - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu. Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego oraz niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw.</p>	<p>Uczeń; - podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu; wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego, wymienia niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego, podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw; tworzy przemyślane, kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskiej w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodność postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością wybrany temat techniką pastel olejnych, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia; określa znaczenia,</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ; zna związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku, tworzy proste kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów; zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę; określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina podaje prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na</p>	<p>Uczeń: określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego; zna wagę, znaczenie impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej; zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku; tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji; dobrze zna różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu,</p>



	<p>wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole.</p>	<p>misji przesłania twórczości artyści w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza ; określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej; tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku.</p>	<p>wybrany temat techniką pasteli olejnych wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty, określa znaczenie, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje; dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za</p>	<p>różnorodnego; określa cechy (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina; dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł, tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki i wykorzystywanie możliwości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przemyślane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów,</li> </ul>
--	--	--	---	--

			<p>pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować;</p> <p>tworzy proste kompozycje malowane plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dali, tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów; orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określa formy i sposoby interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonuje prostych porównań ; zna wybranej rzeźby Xawerego</p>	<p>którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</p> <p>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności.</p>
--	--	--	---	--

			<p>Dunikowskiego; tworzy szkic, prostego planu rzeźby tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej; orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku, określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii, orientacyjnie określa pojęcia funkcję, formę budowli, zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcie urbanistyka zna niektóre cech budowli Antonio Gaudieg</p>	
<p><b>Ocena niedostateczna</b>  Uczeń:  - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie uczestniczy w działaniach plastycznych, nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;</li> <li>- biernie uczestniczy w lekcjach;</li> <li>- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową</li> <li>- nie wykazuje woli poprawy oceny</li> </ul>				

### OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA

<p>Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; z pomocą nauczyciela stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter.</p> <p>Uczeń wie, czym jest fotografia; wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze ( scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta).</p> <p>Z pomocą nauczyciela omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego.</p> <p>Z pomocą nauczyciela charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe</p>	<p>Wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; próbuje tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter, podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu,</p> <p>Uczeń określa, czym jest fotografia, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze ( scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta) Wymienia rodzaje teatru; z pomocą nauczyciela określa symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego.</p> <p>Samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku; tworzy kompozycje malarskie techniką drippingu, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ;tworzy plan, prostego scenariusza happeningu.</p> <p>Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, tworzy kompozycje malarskie, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, definiuje asamblaż ; wrywkowo określa cechy różnych współczesnych dzieł – (asamblaż), zna wybrane dzieła Władysława Hasiora, tworzy barwne projektu dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ; orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru</p>	<p>Wykazuje bardzo dobrą znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, określa wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku, projektuje oryginalne opakowania nawiązującego do pop-artu, projektuje ciekawe, złożone asambláže związane z własnymi zainteresowaniami i pasjami wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora, tworzy barwne, ciekawe projekty dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu, tworzy oryginalne</p>
--	--	---	--	---

<p>środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz.</p>	<p>prostego słupa ogłoszeniowego. Samodzielnie charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz; projektuje wewnątrz pokoju; tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli.</p>	<p>fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów. Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach; zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi; zna symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego. Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku</p>	<p>sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie, próbuje określać w rozmowie i dyskusji walory dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie, porównuje niektóre cechy dwóch wybranych działań tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt, przeprowadza krótkie działania plastycznego w konwencji sztuki współczesnej; wykazuje znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku; określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, określa różnice między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości szkicuje, komponuje prace; tworzy uproszczone kompozycje</p>	<p>kompozycje, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, określa w rozmowie i zajmuje stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie dokładnie określa cechy, sposoby realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej wykazuje się bardzo dobrą znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza, tworzy oryginalne obiekty sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie, szkicuje,</p>
---	---	---	---	--

		<p>plastycznego i literackiego w różnych formach grafiki użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.</p> <p>określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań, tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli;</p>	<p>barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów; Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną, określa znaczenie kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej, prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii</p>	<p>komponuje, tworzy projekty pracy dodatkowych w konwencji sztuki współczesnej, tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej. Uczeń dokładnie specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem, określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii, tworzy oryginalne kompozycje i kreacyjne zestawienia z nietypowych materiałów i przekazujących zamierzone treści, tworzy oryginalne wieloelementowe</p>
--	--	---	---	--

		<p>orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.</p>	<p>teatralnych i zdjęć kurtyn; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego określa zadania twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego określa cechy teatru plastycznego, omawia znaczenie światła i obrazu w teatrze plastycznym, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji, tworzy podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo</p>	<p>fotomontaże dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego, dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną Wykazuje się dobrą znajomością różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi. Zna i określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub</p>
--	--	--	--	--

			<p>krótkiej prezentacji multimedialnej.  Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.  Rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras,</p>	<p>filmu; użycie nietypowej formy.  Porównuje różnorodne cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem, dokonuje charakterystyki porównawczej wskazując różnice użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań, aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn, tworzy ciekawe projekty i lub modele bryły współczesnej budowli</p>
--	--	--	--	--



			ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.	nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy
<p><b>Ocena niedostateczna</b></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;</li> <li>- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;</li> <li>- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;</li> <li>- biernie uczestniczy w lekcjach;</li> <li>- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;</li> <li>- nie wykazuje woli poprawy oceny</li> </ul>				